

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS,  
CIVILISATIONS,  
MOBILIER & OBJETS D'ART

**Mercredi 15 juin 2022 à 14h**  
Salle des ventes Rossini

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATION, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 15 juin 2022 à 14h00

Directeur Général  
Commissaire-priseur habilité  
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué  
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques  
Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini Paris 9<sup>ème</sup>  
Lundi 13 juin 2022 de 11h à 18h  
Mardi 14 juin 2022 de 11h à 18h  
Mercredi 15 juin 2021 de 11h à 12h

Responsable de département  
Astrid de SAINT-PERN  
+33 (0)1 53 34 55 29  
astrid.desaintpern@rossini.fr

Crédit photo  
Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [auction.fr](http://auction.fr) et [interencheres.com](http://interencheres.com)



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES  
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -  
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

## EXPERTS I

### ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte Anne  
75002 Paris  
Tél : 01 42 96 12 17  
[collignonsylvie@cegetel.net](mailto:collignonsylvie@cegetel.net)  
Lots 1 au 4

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER  
69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
T +33 (0) 1 47 03 49 87  
[expert@debayer.com](mailto:expert@debayer.com)  
Lots 20 et 21

### Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts Professionnels  
en œuvre d'Art et Objets de collection  
16, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél. 01 45 23 12 50  
[patrice.p.dubois75@gmail.com](mailto:patrice.p.dubois75@gmail.com)  
Lots 5 à 47 (sauf 19, 20, 21, 35, 43, 44 et 46)

### MILITARIA

Axel LOUOT  
26 rue Céline Robert  
94300 Vincennes  
Tél. : 06 07 91 07 87  
[virtuti@club-internet.fr](mailto:virtuti@club-internet.fr)  
Lots 48 à 52

### OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY  
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA  
+33 (0)6 12 92 40 74  
[cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)  
Lots 53 à 62

### ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC  
Membre du syndicat français des Experts  
professionnels  
5, rue de Nesle  
75006 Paris  
Tél. : 01 42 49 76 46  
[info@marcilhacexpert.com](mailto:info@marcilhacexpert.com)  
Lots 65 à 110 (sauf 68, 70 et 71)

### CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER  
Membre de la Fédération Nationale d'Experts  
Professionnels Spécialisés en Art  
Tél. : 06 60 29 15 90  
[expert.asquier@gmail.com](mailto:expert.asquier@gmail.com)  
Lots 111 à 120

### ART D'ASIE

Cabinet PORTIER  
26, boulevard Poissonnière  
75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 03 41  
[contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)  
Lots 122 à 162 (sauf 144 et 148)

### ART MODERNE

Michel MAKET et Raphaël MAKET  
(Membres du SFEP)  
17, avenue de Messine 75008 Paris  
+33 (0)1 42 25 89 33  
[info@maketexpert.com](mailto:info@maketexpert.com) - [www.maket-expert.com](http://www.maket-expert.com)  
Lot 144

### ARTS DE L'ORIENT

Alexis RENARD  
Membre de le Chambre Nationale des Experts  
Spécialisés C.N.E.S.  
5, rue des deux ponts  
75004 PARIS  
[alexis@alexisrenard.com](mailto:alexis@alexisrenard.com)  
Lots 163 à 169

### ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE  
2, Avenue du Général Balfourier  
75116 Paris  
[jeanpierre.lacoste0711@orange.fr](mailto:jeanpierre.lacoste0711@orange.fr)  
Lots 170 à 191

### ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER  
9, rue de Verneuil  
75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 37 66  
[galerie.gilgamesh@wanadoo.fr](mailto:galerie.gilgamesh@wanadoo.fr)  
Lots 192 à 200

### HAUTE-ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY  
Expert près la cour d'appel de Paris  
15, avenue Mozart  
75016 Paris  
Tél. : 01 45 48 53 65  
[laurencefligny@aol.com](mailto:laurencefligny@aol.com)  
Lots 201 à 225

### PHOTOGRAPHIES - APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Isabelle CAZEILS  
Expert auprès de la CNE  
Tél. 07 68 27 12 77  
[info@expertiseiclic.com](mailto:info@expertiseiclic.com)  
Lot 226

### MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY  
21, avenue de Messine  
75008 Paris  
Tél. : 01 42 25 19 63  
[lescop-de-moy.antoine@orange.fr](mailto:lescop-de-moy.antoine@orange.fr)  
Lots 253 à 255, 260, 265 et 269



01

**01**  
**Henrich ALDEGREVER**  
 (1502-c.1555)

**Hercule enfant.**

Planche de la série des Travaux d'Hercule. Burin, très belle épreuve un peu rognée de quelques millimètres avant la marque du cuivre, doublée.

Petits manques et accidents restaurés, bord supérieur collé. (Bartsch 38).  
 10,3 x 6,5 cm.

200/300€



02

**02**  
**Jan Pieterz SAENREDAM**  
 (1565-1607)

**Adam et Eve astreints aux travaux des champs.**

Gravé d'après A. Blomaert. Burin.

Belle épreuve coupée au sujet, légèrement jaunie. Quelques taches, petits manques, accidents dans les bords, renforts au verso.

27,2 x 19,5 cm.

200/300€

**03**  
**Jacques CALLOT**  
 (1592-1635)

**La Vie de la Sainte Vierge.**

Série des 14 planches à l'eau-forte. Belles épreuves de l'état définitif avec les numéros et l'excutid d'Israël.

Jaunies et tachées, coupées sous le titre ou dans le nom des artistes, un peu tardives.

Sous-verre.

Environ 7,2 x 4,6 cm.

200/300€

**04**  
**Francisco de GOYA**  
 (1746-1828)

**Ni mas ni menos. Pl. 41 de la série des Caprices.**

Eau-forte, aquatinte. Epreuve sur vélin blanc, sans doute d'un tirage vers 1868. Légers plis ondulés, rousseurs, infimes trous de brochage dans le bord gauche, légère trace sur les petites marges. (Harris 76).  
 Sujet : 19,5 x 15 cm. Feuillet : 31 x 22,5 cm.

Provenance : Succession Raymond Gid (1905-2000)

180/200€



04

**05**  
**BONONI Carlo (Attribué à)**  
 Ferrare 1569 - id. ; 1632

**Etude de trois putti soutenant des draperies.**

Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc sur papier bleuté.

Doublage (petites rousseurs)

Numéroté en haut à droite 4

Marque en bas à gauche de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt 1223)

H. 18,7 - L. 14,5 cm

500/800€



06

**06**  
**ROSA Salvator (D'après)**  
 Naples 1615 - Rome 1673

**« Veduta Boschereccia »**

Pinceau, lavis de noir et de gris. Filigrane. (Petites restaurations dans la marge à la gouache blanche en bas à droite ; petites lacunes dans la marge en haut à droite ; petits accidents dans les marges)

Numéro au pochoir en haut à droite 302.

Annoté en bas à gauche à la plume et encre noire : *Salvator Rosa invenit*

Marque de collection EP en bas à droite

H. 41,5 - L. 57,6 cm

200/300€



07

07

**LUYKEN Jean**

Amsterdam 1649 - id. ; 1712

**La découverte du noyé**

Plume, encre brune et lavis de gris. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur carton (taches et rousseurs).

longuement décrit au revers à la plume et encre brune avec l'indication suivante : « Ce dessin représente Henri Sumers et Jacob Mendel noyés à Baden l'an de Jesus Christ 1582 ».

H. 14,2 - L. 17 cm

Provenance :

1 - Chanoine Alexandre Delvaux (Meung-sur-Loire) ;

2 - Ancienne collection Lenormand Ducoudray.

400/600€

08

**ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle**

**Saint Antoine Ermite**

Gouache. Contrecollé sur carton. (agrandi sur le pourtour (1 cm) ; petites lacunes sur le pourtour)

H. 17,3 - L. 24 cm

1 000/1 500€

09

**BOUCHER François (Attribué à)**

Paris 1703 - id. ; 1770

**Mère et enfants**

Sanguine et pierre noire. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille dans la partie supérieure (Tache et piqûres ; ancienne trace d'accident ou de pliure)

Marque à sec en bas à droite de la collection du chevalier de Damery (Lugt 2862).

Trace de marque à sec en bas à droite de forme ovale.

H. 28,4 - L. 18,2 cm

400/600€



09



08

10

**GUARDI Francesco (Attribué à)**

Venise 1712 - 1793

**1 - Arbres et maison dans la lagune**

Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane. (Rousseurs et piqûres) Marque de la collection Jean Thesmar en bas à gauche (Lugt 1544a) H. 21 - L. 30 cm

**2 - Caprice architectural à l'arc antique en ruine avec promeneurs**

Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane. (Taches et rousseurs) Marque de la collection Jean Thesmar en bas à gauche (Lugt 1544a) H. 21 - L. 30 cm

400/600€

11

**PILLEMENT Jean-Baptiste (Attribué à)**

Lyon 1728 - id. ; 1808

**1 - Deux études de femmes en coiffes de batiste et robes à plis**

Pierre noire. Collé sur carton dans la partie supérieure. Élément de filigrane.

Numéroté 20 dans la partie supérieure.

H. 24,6 - L. 19 cm

**2 - Villageoise conversant avec deux pâtres**

Pierre noire. Collé sur carton dans la partie supérieure. Élément de filigrane.

H. 24,6 - L. 19 cm

150/250€



10



13



13

12

**ROBERT Hubert (Attribué à)**

Paris 1733 - id. ; 1808

**Cour d'un palais dit du comte Vauvert**

Pierre noire, estompe et rehaut de blanc sur papier bleuté. Contrecollé partiellement sur carton (Petites déchirures dans les marges ; piqûres et rousseurs)

Signé ou annoté en bas à droite H. ROBERT 1791

Annoté sur la feuille de montage : *Cour du Palais du comte Vauvert*

H. 44,5 - L. 53,7 cm

1 000/1 500€

13

**VINCENT François André (Atelier de)**

Paris 1746 - id. ; 1816

**1 - Arria et Poetus**

Pierre noire, plume et encre noire, lavis de noir et de gris. Collé sur feuille. Agrandi dans la marge gauche sur 2 mm. (petites rousseurs)

H. 43 - L. 49,5 cm

En rapport avec la composition de F. A Vincent exposée au Salon de 1785 et conservée au musée de Saint Louis (Missouri) (Cf. Jean-Pierre Cuzin, Vincent ; 437 P, pp. 448 &amp; 449 - Arthéna 2013)

**2 - Arria et Poetus**

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille (petites piqûres)

H. 42,8 - L. 49,1 cm

En rapport avec la composition en hauteur conservée au Musée d'Amiens (Cf. Jean-Pierre Cuzin, Vincent ; 439 P, pp. 449 &amp; 150 - Arthéna 2013).

5 000/6 000€



14

**14**  
**DENON Dominique Vivant**  
 Chalon-sur-Saône 1747 - Paris 1825

**Portrait d'homme, de face, coiffé d'une perruque.**  
 Pierre noire, sanguine et estompe. Collé sur feuille. (Petit trou en haut vers le milieu)  
 Signé à la sanguine *denon. del.* et traces de date dans la partie inférieure.  
 H. 11,7 - L. 9,6 cm

Sur l'œuvre graphique de Dominique Vivant Denon, premier directeur du musée du Louvre, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition *Dominique - Vivant Denon. L'œil de Napoléon. Itinéraire d'un amateur.* III. Esquisse d'un portrait de Vivant Denon en artiste, par Udolpho Van de Sandt, pp.75 - 105- Paris - Grand Palais RMN 1999)

600/800€

**15**  
**DE la RIVE Pierre-Louis**  
 Genève 1753 - Presinge 1817

**1 - Vallée boisée au pied des montagnes**  
 Pierre noire. Filigrane à la fleur de lys surmontée d'une couronne, marque du papetier C & I HONIG (Petites piqûres)  
 Signé en bas à droite  
 H. 30,5 - L. 42 cm

**2 - Etude d'arbres.**  
 Pierre noire. Filigrane à la fleur de lys surmontée d'un blason. (Petites piqûres et rousseurs)  
 H. 41,5 - L. 54 cm

500/600€



15

**16**  
**LESUEUR Pierre-Etienne**  
 Actif à Paris entre 1791 et 1810  
**Vue d'une ville antique sur les hauteurs avec pâtre et villageois en chemin**  
 Pierre noire. Filets d'encadrement à l'encre noire. Collé sur feuille. (légèrement insolé ; quelques rousseurs)  
 Signé en bas à droite et daté à la pierre noire E. LESUEUR 1791  
 H. 17 - L. 34 cm

200/300€

**17**  
**ECOLE FRANCAISE vers 1800**  
 Entourage de Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (1758-1846)  
**Le tombeau de Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville**  
 Gouache.  
 H. 45 - L. 65,3 cm

600/800€

**18**  
**FRAGONARD Théophile**  
 1806 - 1876  
**Le refus du toast ou Charles-Edouard en Ecosse**  
 Pierre noire et lavis de brun. Contrecollé sur carton (légèrement insolé)  
 Signé en bas à gauche et légendé dans la partie inférieure.  
 H. 35,5 - L. 25 cm

100/200€

**19**  
**ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIXe siècle**  
**Homme assis le bras gauche tendu, la tête levée, entouré d'un groupe d'hommes**  
 Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille par les coins (Petites piqûres)  
 Marque de collection non identifiée en bas à droite C.R. (Lugt 630a)  
 H. 8,3 - L. 10,5 cm  
 Montage à la plume et encre noire et filet doré ; inscription dans la partie inférieure sous forme de cartouche T. GERICAULT.

1 000/1 500€



16



17



20

20

William BOUGUERAU  
(1825-1905)

Deux premières pensées pour le plafond de la cathédrale de La Rochelle

Crayon noir

27,8 x 10,7 cm plié en quatre

Nos dessins sont une première pensée pour l'Assomption de la cathédrale de La Rochelle

600/800€

21

William BOUGUERAU  
(1825-1905)

Album de voyage en Bretagne, vers 1870-1872 : étude de personnages, fleurs, vue de La Rochelle

Crayon noir

Dimension de l'album 11 x 17,7 cm

Certains dessins sont annotés, d'autres situés et datés dans l'ordre de lecture de l'album :

« Plouare 14 août 1870 », « Le Jug 15 août 1870 », « Kergoat 21 août 1870 », « 21 août 1872 », « 4 août 1872 » vue de La Rochelle, « La Rochelle 28 juillet 1872 », « Locronan 21 août 1870 », « Kergoat 21 août 1870 ».

Notre carnet a été utilisé en partie lors d'un premier voyage en Bretagne en août 1870, puis complété lors d'un deuxième séjour à La Rochelle en août 1872. Il est de même dimension et de même fabrication qu'un carnet conservé au musée du Louvre, portant sur son voyage en Bretagne de 1869 (inv.RF 52749)

3 000/4 000€



21



22

**WERNER Joseph**

Berne 1637 - Berne 1710

**Alexandre cédant sa maîtresse Campaspe au peintre Appel.**

A l'arrière-plan à droite une grande composition peinte représentant les Trois Grâces et en haut à gauche Diane soutenant Adonis.

Miniature à la gouache sur vélin. Filets d'encadrement à la gouache dorée. Contrecollé sur cuivre. (Pliures et petites lacunes dans les marges et dans les fonds en haut à droite).

Au revers, à la plume et encre noire N°. A

Signé en bas à gauche J. WERNER. FEC.

H. 16,2 - L. 12,2 cm

Joli cadre en bois noirci à motif de filets d'oves en métal doré surmonté d'un petit Hermès en médaillon entouré d'une guirlande et d'un ruban noué.

6 000/8 000€



22

23

**LEFEBURE Thomas**

Bruxelles 1636 - Durlach (Allemagne) 1720

**Sainte Cécile**

Miniature à la gouache sur vélin. Filets d'encadrement à la gouache dorée. Contrecollé sur cuivre (petites lacunes dans les marges).

Signé en bas à gauche à la gouache dorée et daté 1676.

H. 15,8 - L. 11,9 cm

Joli cadre en bois noirci à motif de filets d'oves en métal doré surmonté d'un petit Hermès en médaillon entouré d'une guirlande et d'un ruban noué.

6 000/8 000€



23

24

VIGÉE-LE BRUN (D'après)

Paris 1755 - id. ; 1842

Portrait de Marie-Antoinette de Habsbourg - Lorraine (1755-1793)  
reine de France

Miniature de forme ovale (petits accidents sur le pourtour ; restauré et agrandi dans la marge à droite)

En bas à gauche Baudouin F.

H. 10,4 - L. 8,2 cm

120/150€



25

25

FLORIS Frans (Ecole de)

Anvers 1516-id. ; 1570

La Vierge avec Saint Joseph et l'Enfant Jésus, le petit Saint Jean-Baptiste avec Sainte Elisabeth et la Sainte Parenté.

Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales. Parquetage (Disjonction de la planche inférieure à droite ; manques et soulèvements)

H. 59 - L. 74,5 cm

300/500€

26

FRANCKEN Frans I dit L'Ancien (Ecole de)

1524 - 1616

L'adoration des Rois Mages

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 56 - L. 80,5 cm

7 000/8 000€



26



27

RUBENS Pierre-Paul (Ecole de)

Siegen (Westphalie) 1577 - Anvers 1640

Thétis plongeant son fils Achille dans les eaux du Styx (Virgile, *Enéide* VI)

Huile sur toile

Au revers, trois cachets *Douanes Paris Exposition*

H. 45,4 - L. 37,7 cm

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Collection E. Rodrigues, 28 et 29 novembre 1928, n° 205 comme Pierre-Paul Rubens (Pl XXXIII).

Bibliographie : Léo van Puyvelde, *Les esquisses de Rubens*, n°67 p. 85 cité comme «carton» (mais avec des dimensions erronées 450 x 365 cm), Bâle, 1948.

Reprise ancienne de l'esquisse de Pierre - Paul Rubens de dimensions similaires (44 x 38 cm) conservée au Musée Boymans - van Beuningen de Rotterdam, préparatoire au tableau du musée de Sarasota (Cf. Michael Jaffé. Rubens. *Catalogo completo*, n°1028 & 1029 - Rizzoli 1989).

Ces études et les tableaux (107 x 126,5 cm) servirent de modèles pour une suite de huit cartons de tapisseries consacrées à la Vie d'Achille.

4 000/6 000 €

10 |

28

**RUBENS Pierre-Paul (D'après)**

1577-1640

**Saint François recevant les stigmates**

Huile sur cuivre (petites usures et chancis ; ancien vernis jauni et encrassé)

H. 69,5 - L. 86,5 cm

En rapport avec la composition de Pierre-Paul Rubens (1616), gravée en contre-partie par Lucas Vosterman, et conservée au musée Wallraf Richartz de Cologne.

600/800€



28

29

**VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à)**

Utrecht, 1595 - Utrecht 1667

**Vénus et Cupidon**

Huile sur Panneau.

H. : 22 cm - L. : 30 cm.

Restaurations.

7 500/18 000€



29

30

**GOYEN Jan van (Attribué à)**

Leyde 1596 - La Haye 1656

**Chemin boisé près d'une ferme dans la campagne avec villageois au repos**

Huile sur panneau. Chêne.

H. 31,5 - L. 20 cm

Petit cadre en bois patiné de style hollandais portant au revers la marque Pygmalion Berlin W.62

Document : La photocopie d'un certificat en allemand en date de Janvier 1929 par Cornelis Hofstede de Groot attribue l'oeuvre à Jan van Goyen.

On doit à Cornelis Hofstede de Groot (1863-1930) d'avoir établi le catalogue raisonné de l'oeuvre de Jan van Goyen (Tome VIII) dans ses *Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts* (1923).

10 000/15 000€



30



31

**31**  
 ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XVIIe siècle  
 Narcisse à la fontaine  
 Huile sur panneau. Chêne  
 H. 21,5 - L. 14 cm

100/150€



33

**32**  
 ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIIe siècle  
 Salomé portant la tête de Saint-Jean Baptiste  
 Huile sur toile (rentoilage ; restaurations)  
 H. 110,5 - L. 92,5 cm

1 500/2 000€



34

**36**  
 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle  
 Vierge à l'Enfant allaitant  
 Huile sur cuivre (petites lacunes ; petites restaurations ; ancien vernis encrassé)  
 H. 23,7 - L. 18 cm

200/300€

**33**  
 WYNANTS Jan (Dans le Goût de)  
 1631-1684  
 Chemin de campagne avec villageoise et son enfant  
 Huile sur panneau. Chêne. (Ancien vernis encrassé)  
 Annoté en bas à droite J. WYNANTS  
 H. 24,2 - L. 31 cm

500/700€

**34**  
 ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle  
 La Sainte Famille avec l'enfant endormi, le petit Saint Jean-Baptiste et Sainte Anne  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 H. 54 - L. 73 cm

600/800€



37

**35**  
 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle  
 suiveur de Jean Daret  
 Vierge en buste dans un ovale peint  
 Toile  
 H. : 36,5 cm - L.: 27 cm.  
 Restaurations

450/1 200€

**37**  
 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle  
 Le Christ au pied de la colonne, après sa flagellation, tenant sa tunique  
 Huile sur cuivre (petites lacunes)  
 Au revers, un ancien numéro à la plume 8222  
 H. 19,4 - L. 27,5 cm

1 000/1 200€



38

**38**  
**ECOLE FLAMANDE** du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Guirlande de fleurs avec en médaillon la vierge allaitant l'Enfant Jésus

Huile sur panneau. Chêne (trace de fentes verticales à gauche ; petites griffures).

Au revers, deux éléments de toile de renfort

H. 24 - L. 18,5 cm

Cadre en bois sculpté, doré et patiné à motifs de feuillages.

800/1 500€

**39**  
**ECOLE ITALIENNE** Dernier Tiers du XVII<sup>e</sup> siècle  
 La Vierge et le Christ près du tombeau avec deux angelots à la couronne d'épines

Huile sur cuivre (Petites griffures)

H. 17 - L. 13,5 cm

300/500€



39



40

**40**  
**LANTARA Simon** (Attribué à)  
 Oncy 1729 - Paris 1770

1 - Lever de soleil sur la rivière

Huile sur toile

H. 39,5 - L. 66 cm

2 - Coucher de soleil sur la rivière

Huile sur toile

H. 39 - L. 66 cm

3 000/4 000€

**41**  
**ECOLE RHENANE** du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Paysage de campagne à la rivière avec villageois près de ruines antiques

Huile sur panneau (Petits accidents dans les marges)

Au revers, une ancienne inscription à l'encre HOIL suivie d'un chiffre.

H. 20,5 - L. 28,5 cm

250/400€



41



42

**42**  
**ECOLE ITALIENNE** du XVIIIe siècle  
**La Vierge à l'Enfant**

Huile sur cuivre de forme ovale. Deux petits trous d'accroche dans la partie supérieure (petits manques sur le pourtour ; petites griffures ; petites restaurations)

H. 19,5 - L. 16,5 cm

300/500€

**43**  
**GENILLION Jean-Baptiste** (attribué à)  
**Visiteur dans les ruines antiques**

Panneau préparé.

H. : 32 cm - L. : 42 cm.

Manques

**ECOLE FRANCAISE** vers 1800  
**Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière**

Panneau préparé, dans un cadre à palmettes. (Manques et accident)

H. : 32 cm - L. : 40,5 cm.

3 800/9 000€

**44**  
**ECOLE FRANCAISE** vers 1800  
 entourage de Pierre-Paul Prud'hon  
**Portrait d'homme devant un ciel bleu**

Huile sur toile marouflée sur panneau.

H. 44 - L. 32 cm.

Restaurations et manques.

1 500/3 500€



45

**45**  
**DUPUIS François**

Actif dans le Premier tiers du XIXe siècle

**Intérieur de cuisine ou la jeune cuisinière à la coiffe de feuille de chou et à l'épi de blé**

Huile sur toile, (petites restaurations sur le pourtour et en haut à gauche)

Signé et daté en bas à droite F. DUPUIS 1824

Au revers, le timbre du marchand de toiles et de couleurs : A la Molette de Porphyre / Rue de St Denis, N 40 à Paris

H. 38 - L. 46 cm

1 600/1 800€

**46**  
**ECOLE FRANCAISE** du XIXe siècle  
 suiveur de Sébastien Bourdon  
**Scènes de bambochades**

Huile sur toile.

H. 37 - L. 48 cm

1 500/3 000€

**47**  
**ECOLE HOLLANDAISE** Première moitié du XIXe siècle  
**1 - Pont sur la rivière et villageois en barque**

Huile sur panneau. Chêne.

H. 22,8 cm - L. 31,5 cm

**2 - Embouchure d'un petit port fluvial avec barques et voiliers**

Huile sur panneau. Chêne (petits manques en bas à gauche)

H. 22,8 cm - L. 31,5 cm

800/1 200€



48

**Paire de pistolets à silex.**

Platines à corps rond. Canons à pans puis ronds vers la bouche. Fûts et crosses légèrement moulurés. Garnitures en fer découpé. Les platines portent une signature illisible.

France, vers 1720-1730

Canons : 17 cm - Long. totale : 35 cm

Ces armes ont été fortement raccourcies. Mécaniques défectueuses.

300/350€



48

49

**Jolie paire de pistolets de voyage.**

Platines à silex et à corps ronds. Canons ronds gravés de trophées or sur fond bleu. Fûts longs et crosses moulurées. Riches garnitures en argent gravé en ronde-bosse à décor floraux.

Poinçons : tête de chien.

Ces armes de qualité sont signées ROBERT A SAINT-ETIENNE.

Epoque Louis XV

Canons : 7,5 cm - Long. totale : 17,5 cm

Manque une baguette et un montant du pommeau brisé.

600/800€

53

**ORDRE DE SAINT STANISLAS (Russie).**

Modèle de 3ème classe, en or et émail rouge, avec son ruban en taffetas de soie moirée couleur rouge et blanc, conservé dans son écrin d'origine.

Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Édouard.

H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 13,2 gr

400/500€

50

**Pistolet de marine à silex transformé à percussion dit «Chien de mer».**

Platine à gauche signée TULLE. Garnitures en fer, crochet de ceinture, baguette. Fût court et crosse sculptée d'une tête de chien de mer. Fèle à l'avant du fût.

Epoque fin XVIIIe siècle

Canon : 4,5 cm - Long. totale : 7,5 cm

300/400€

51

**Fusil de chasse à double canon en table.**

Système de bascule de canons latéralement par clef. Invention ROTARY à SAINT ETIENNE.

Crosse et longuesse revernies.

Canons : 70 cm - Long. totale : 108 cm

Catégorie D

300/350€

52

**ORDRE DU CHRIST DU PORTUGAL.**

Etoile en or de Commandeur.

TTB

Diam. 60 mm

Poids brut : 31 gr

500/600€



52

54

**GRANDE POCLETTE.**

De forme rectangulaire, en velours de soie rouge, brodé en fils d'argent et en fils d'or, à décor sur une face d'un blason représentant deux mains sous une couronne stylisée et sur l'autre face d'un oiseau couronné tenant une flèche dans son bec. La bordure est entourée d'un large galon en fils d'argent, la partie haute se ferme par une cordelette torsadée en fils d'argent et en fils de soie rouge, intérieur garni en soie blanche.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail probablement espagnol du XVIIIe siècle.

H. : 49,5 cm - L. : 34,5 cm.

150/200€



55



56

55

**GRAND COUPE-PAPIER DE BUREAU.**

Taillé dans un bloc de bowenite, orné d'un manche en argent à décor sculpté et en relief représentant sur chaque face une tête de boyard surmontant une inscription en caractères cyrilliques stylisée.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff, actif de 1840 à 1872.

L. : 30 cm - Poids brut : 217,8 gr

2 200/2 500€

56

**DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH OU YAD.**

Par SAZIKOFF, Moscou, 1857.

En argent, serti d'un cabochon de malachite, surmonté d'une main ayant l'index tendu, avec un anneau d'attache orné d'un oiseau.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1857.

Poinçon orfèvre : Sazikoff.

L. : 35,5 cm - Poids brut : 50,1 grs.

400/600€



57

**COURONNEMENT DU ROI ET DE LA REINE DE HONGRIE**

Paire de beaux verres à pied en cristal, modèle évasé vers le haut, souvenir commémoratif du couronnement de François-Joseph (1830-1916) et de son épouse Élisabeth (1837-1898), célébré à Pest le 8 juin 1867. À décor de deux portraits polychromes en médaillon, représentant le couple posant en tenue magyare, dans un entourage orné d'une frise grecque dorée.

Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

Bohème, circa 1867.  
H. : 15 cm - L. : 9 cm.

400/600€

58

**SERVICE À THÉ ET À CAFÉ**

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, 1874.

Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une corbeille à gâteaux et un grand plateau de forme rectangulaire avec anses ajourées sur les côtés, modèle filets à rebords de godrons et contours, gravé des initiales A. M. sous couronne de marquis, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1874.

Poinçon d'orfèvre : Sazikoff et marque du privilège impérial.

Plateau rapporté, travail anglais de la même période

Formats divers.

Poids total : 6229,6 gr

2 000/3 000€

59

**CROIX PENDENTIF PECTORAL.**

En argent, représentant le Christ sur sa croix.

Bon état.

Poinçon titre : 84, Perm, 18??.

Poinçon d'orfèvre : M.F., non identifié.

Poinçon du maître essayeur : Ivan Obregoff, actif de 1886 à 1896.

H. : 8 cm - L. : 6 cm.

Poids brut : 37 gr

300/400€

60

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II (1896).**

Timbale en émail polychrome, légèrement évasée vers le haut, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou du 15 au 26 mai 1896. À décor de l'aigle bicéphale de l'empire russe et du monogramme sous couronne impériale de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Usures du temps, en l'état.

Manufacture impériale, Moscou, 1896.

H. : 10 cm - L. : 9 cm.

100/150€





61

### 61 JUBILÉ DE L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH D'AUTRICHE.

Grand pichet à vin en cristal de couleur vert foncé, de forme bombée, finissant sur une base circulaire, à décor appliqué en filigrane d'argent, d'un portrait de l'empereur François-Joseph entouré d'une couronne de laurier et portant les dates (1848-1908). Souvenir commémoratif du 60ème anniversaire du couronnement du souverain, offert au Docteur Kaps. Conservé dans son écrin d'origine, de forme rectangulaire.

Bon état, usures du temps à l'écrin.

Travail de la Maison I. Zemmann à Vienne, circa 1908.

Pichet : H. : 29 cm - L. : 20 cm.

Coffret : H. : 19 cm - L. : 34 cm.

400/500€

62

### 62 SAINTE VIERGE À L'ENFANT.

Petite icône de voyage en or, conservée dans un encadrement en argent, ornée au revers d'une petite plaque en or, portant des inscriptions en caractères cyrilliques, avec pied chevalet.

Sans poinçon apparent. Début XXe siècle.

Bon état.

H. : 4 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids : 17,9 gr

300/500€

63

### 63 PALAIS DES TUILERIES - Service de l'Empereur Napoléon III.

Plateau en tôle de fer à fond vert, au décor d'une frise dorée de feuilles de chêne, de lauriers et de glands, le chiffre de l'Empereur : «N sous une couronne impériale» au centre.

Au dos marque rouge au pochoir «Tuileries» sur un fond noir.

33 x 40 cm - Petites altérations.

300/500€



63



65

64

### 64 SERVICE DE L'EMPEREUR Napoléon III

Deux verres gobelet taillés à pans, gravés au chiffre de l'Empereur : «N sous une couronne impériale».

Selon la tradition familiale provenance du palais des Tuileries.

Ht. : 7.80 cm - Traces d'usure interne pour l'un des verres.

150/200€

65

### 65 Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

#### « Danseuse ».

Épreuve en bronze à patine brune sur socle quadrangulaire en marbre noir (petits éclats au socle).

Signée.

Haut. 29 cm - Socle : 37 x 14 cm

1 200/1 500€

66

### 66 Raymonde GUERBE (1894-1995)

#### « Danseuse au bouclier ».

Épreuve en régule à patine vert antique sur socle carré à gradin en marbre noir (usures à la patine).

Signée.

Haut. 35 cm (totale) - Socle : 9 x 9 cm

200/300€



66



67

**Raymonde GUERBE (1894-1995)**  
« La Vague ».

Épreuve en régule à patine vert antique (oxydations, usures).  
Signée sur la terrasse.

Haut. 19 (totale) - Terrasse : 6,5 x 13,5 cm

150/200€

**Jean ROUPPERT (1887-1979)**  
Femme assise portant un enfant

Sculpture sur bois, signature au fer  
H. 80 cm

400/700€

**Ernest WITTMANN (1846-1921) & MOUGIN FRERES**  
« L'homme des champs »

Épreuve en grès émaillé ocre jaune.  
Signée sur la terrasse et des deux noms sous la base, numérotée 1407.  
Haut. 38 cm

Bibliographie : Jacques G. Peiffer, *Joseph & Bernard Mougin - Ode à la femme*, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°5.W (pl. 2) du Répertoire des formes de 1921 p. 60 et reproduit p. 63.

400/500€



70

**ETABLISSEMENT GALLE**

Série de cinquante poncifs de différents artistes dont un signé de Gallé, dix monogrammés JR et 39 non signés (probablement Louis Heslaux, Auguste Gerbost, Paul Nicolas, Jean Rouppert)

Provenance : Collection Jean Rouppert

300/500€

**Jean ROUPPERT (1887-1979)**  
Lac au «cadre art déco», circa 1927

Gouache sur papier, signée en bas à gauche  
H. 33 - L. 23 cm

180/250€

**Gabriel ARGYROUSSEAU (1885-1953)**  
« Hortensias » (modèle créé en 1921).

Collier en cordelette de soie violette orné d'un médaillon en pâte de verre polychrome à corps circulaire à décor d'hortensias.  
Monogrammé.  
Diam. médaillon : 7 cm

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°21.06 et reproduit p. 187.

300/500€



68



71



72



73

73  
DC

Collier articulé à maillons circulaires en résine peinte intégrant des cabochons de verre irisé (petits accidents, restauration à la pampille centrale). Monture en fil de fer et chaînette dorée. Porte le monogramme DC au revers.  
Haut. 17 cm

400/600€

74  
Maria PERGAY (attribuée à)

Boîte en métal argenté à corps quadrangulaire et deux compartiments ouvrant chacun par un volet amovible orné en semi-relief d'un revers d'enveloppe à droite et d'un pli à gauche. Numérotée 24 à l'intérieur.  
Haut. 1,5 cm - Long. 25 cm - Prof. 8,5 cm

300/500€

75  
Line VAUTRIN (1913-1997)

« Héron »  
Broche en bronze doré (traces d'oxydation). Signée au revers.  
Haut. 11,5 cm

100/200€



74



75



76

76  
Line VAUTRIN (1913-1997)

Épingle à chapeau - broche, à corps d'oiseau en talosel bleu intégrant des miroirs bleutés.  
Haut. 2,5 cm

80/120€

77  
Claude Victor BOELTZ (né en 1937)

Lampe de table en bronze doré intégrant des cristaux verts à fût tubulaire de section carrée sur base quadrangulaire. Abat-jour circulaire façon bois. Signée dans le bronze et située Paris.  
Haut. 35 cm

1 000/2 000€

78  
André CAZENAVE (1928-2003) & ATELIER A (éditeur)  
Pierre lumineuse (modèle créé Circa 1969), petit modèle à corps ovoïde en polyester et poudre de marbre sur base circulaire en aluminium (taches). Étiquette de l'éditeur au revers.  
Haut. 17,5 cm

Bibliographie : Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, *Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet*, Éditions Norma, Paris, 2003, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 58 et 150.

200/300€

79  
André CAZENAVE (1928-2003) & ATELIER A (éditeur)  
Pierre lumineuse (modèle créé circa 1969), grand modèle à corps ovoïde en polyester et poudre de marbre sur base circulaire en aluminium (taches). Étiquette de l'éditeur au revers.  
Haut. 41 cm

Bibliographie : Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, *Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet*, Éditions Norma, Paris, 2003, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 58 et 150.

600/1 000€



80

**80**  
Max LE VERRIER (1891-1973)  
« Clarté ».

Lampe en régule à patine vert antique sur base circulaire en marbre noir (usures à la patine).  
Cache-ampoule sphérique en verre blanc poli et dépoli rapporté.  
Signée.  
Haut. 42 cm (totale)

Historique : modèle n°970 du référencier de l'artiste.

500/700€



81

**81**  
Carlo NASON (né en 1935) & MAZZEGA (éditeur)

Suspension en verre opalescent à corps sphérique et base en gradin à plusieurs verres imbriqués.  
Haut. 44 cm  
Restauration et petits éclats

1 500/2 000€

**82**  
Marcel DEBUT (1865-1933) & Eugène BLOT (fondeur)  
« Le Liseron ».

Vase balustre épaulé en étain à prises de tirages latérales détachées et à décor en haut-relief d'une femme allongée et d'un putto dans des feuillages.

Signé et porte l'inscription « Je meurs où je m'attache ».  
Haut. 58,5 cm

Bibliographie : Louis Farges, *La décoration ancienne & moderne. Architecture, ferronnerie, mobilier, décoration murale, motifs d'architecture (extérieurs et intérieurs)*, Librairies-Imprimeries Réunies, n.d. (1900), Paris ; Philippe Dahhan, *Étains 1900*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° 279 et reproduit p. 109.

100/200€

**83**  
Max LE VERRIER (1891-1973)

Paire de serre-livres « Écureuil ». Épreuves en régule à patine vert antique sur socle carré légèrement biseauté en marbre noir (infimes éclats).  
Signés.  
Haut. 15 cm (totale) - Socle : 8 x 8 cm

Historique : modèle n°453 du référencier de l'artiste.

150/200€



79

78



82



84

84

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Plateau de service (modèle créé circa 1925) en acajou à corps rectangulaire à deux anses latérales détachées en bronze doré à corps végétal sur quatre petits pieds tubulaires. Fond de plateau à décor de formes géométriques et florales en marqueterie de bois d'essence différente incrustée de nacre.

Signé à la coquille dans le coin inférieur gauche.

Haut. 6,5 cm - Long. 61 cm - Prof. 36 cm

Bibliographie : Roselyne Bouvier, *Majorelle - Une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, modèle similaire reproduit p. 223 ;

Collectif, *Majorelle, un art de vivre moderne*, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée sous le n°65 et reproduite pp. 68 et 188.

200/300€



85

85

Jean MARAIS (1913-1998)

« Ondine ».

Miroir à vue circulaire en terre cuite vernissée à décor sculpté en haut-relief d'une jeune fille endormie.

Signé au revers.

Haut. 20 cm - Diam. 35 cm - Prof. 20 cm

400/600€

86

WILLIAM TONKS & SONS - GRANDE-BRETAGNE

Plateau de service en noyer à deux étages ovalisés ornementés de deux anses latérales galbées en laiton en partie haute et sur le plateau inférieur de deux baguettes de laiton. Piètement d'angle amovible en laiton à quatre jambes de section carrée réunies par une entretoise double en partie basse et terminées par de petits pieds à corps de bannière (sauts de placage, oxydations).

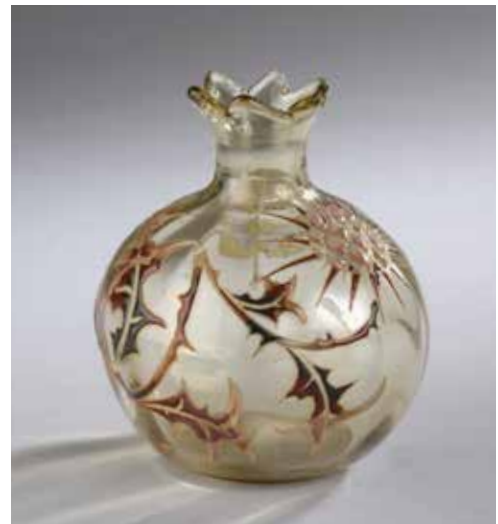
Monogrammé sous chacun des pieds.

Haut. 73,5 cm (totale) - Long. 64,5 cm - Prof. 33 cm

500/800€



86



87

Émile GALLE (1846 - 1904)

Petit vase soliflore à corps grenade et col en étoile à six branches étirées à chaud. Épreuve en verre ambré légèrement côtelé à décor d'un chardon et d'une croix de Lorraine en émaux polychromes rose et rouge, rehaussé de dorure (un infime éclat à la panse).

Signé, situé et numéroté 13 sous le pied.

Haut. 10,5 cm

500/800€



88

**88**  
**Émile GALLE (1846-1904)**  
 Pot à pinceaux à corps ovalisé violonné et petit col ourlé.  
 Épreuve en verre blanc à décor de poissons et de végétaux gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.  
 Signé, situé et marqué « déposé » sous le pied.  
 Haut. 7,5 cm

200/300€



89

**89**  
**Émile GALLE (1846-1904)**  
 Pichet miniature à corps ovoïde côtelé et anse latérale détachée torsadée en application à chaud. Épreuve en verre blanc à décor tournant de petits insectes, rubans et fleurettes en émaux bleu, blanc et jaune.  
 Signé et situé sous le pied.  
 Haut. 10 cm

Bibliographie : Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco*, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèles au décor similaire reproduits p. 130.

500/800€



90

**90**  
**GALLE**  
 Soliflore à corps ovoïde et long col conique. Épreuve en verre doublé brun ambré sur fond verdâtre et blanc.  
 Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide (une bulle dans le décor)  
 Signé dans le décor.  
 Haut. 16,5 cm

300/500€

**91**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)**  
 Vase à corps obusé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche bleu et violet sur fond jaune et vert. Décor de paysage lacustre aux iris, roseaux et lotus gravé en camée à l'acide.  
 Signé dans le décor.  
 Haut. 46 cm

1 200/1 500€



91

**92**  
**DAUM - NANCY**  
 Vase cornet à col ouvert sur piédouche renflé. Épreuve en verre opalescent mélangé jaune et rose. Décor floral gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émaux rose orangé et de dorure.  
 Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine sous le pied et marqué souvenir.  
 Haut. 12,5 cm

300/400€



92



93

**93**  
**DAUM - NANCY**

Coupe à corps conique renflé et polylobé à col étiré à chaud sur piédouche. Épreuve en verre multicouche bleu, blanc, orange et vert sur fond marmoréen jaune, bleu et blanc. Décor tourné de narcisses gravé en camée à l'acide et repris à la roue (bulles de cuisson).

Signé à la Croix de Lorraine en intaille sur le pied.  
Haut. 17 cm

600/800€



94

**94**  
**DAUM - NANCY**

Vase miniature à corps ovoïde aplati et col rodé. Épreuve en verre rose légèrement opalescent. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (manques à l'émail en pourtour de col, petit trou sous le pied).

Signé à la croix de Lorraine sous le pied.  
Haut. 4 cm

400/500€



95



96



97

95

**Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM - NANCY**

Vase à corps ovoïde aplati et col conique en verre mélangé vert clair et foncé à décor d'inclusions métalliques soufflé dans une monture en fer forgé martelé (éclats au col).

Signé des deux noms sous le pied.  
Haut. 9,5 cm

200/300€

96

**René LALIQUE (1860-1945) & MAISON D'ORSAY (parfumeur)**

Boîte ronde à crème « Trois figurines » (modèle créé en 1913).

Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures en bordure de col et partie interne).

Signée R. Lalique et marquée D'Orsay.  
Haut. 4 cm - Diam. 9,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes à poudre et pots à crème », modèle référencé sous dénomination D'Orsay - 2 et reproduit p. 970.

200/300€

97

**René LALIQUE (1860-1945) & MAISON D'ORSAY (parfumeur)**

Boîte ronde à poudre « Le Lys » (modèle créé en 1922). Épreuves en verre blanc moulé-pressé patiné gris (infimes égrenures en bordure de col).

Signée R. Lalique.  
Haut. 4,5 cm - Diam. 9,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes à poudre et pots à crème », modèle référencé sous la dénomination D'Orsay - 4 et reproduit p. 970.

100/200€





**98**  
**CRISTAL LALIQUE**

Coupe « Marguerites » (modèle créé en 1941). Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signé Lalique France.

Haut. 7 cm - Diam. 35,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n°10-404 et reproduit p. 312.

200/300€

**99**  
**LEGRAS**

Paire de vases à corps obusé légèrement épaulé et petit col ouvert. Épreuves en verre doublé brun violet sur fond rouge jaspé. Décor tournant d'une guirlande de roses stylisées gravé en camée à l'acide (bulles de cuisson éclatées sur chacun).

Signés en réserve dans le décor.

Haut. 39 cm

400/600€

**100**  
**SCHNEIDER**

Vase à corps balustre et col conique flanqué de deux anses latérales appliquées à chaud sur piedouche bagué. Épreuve en verre mélangé violet sur fond vert et jaune nuageux, anses et base en verre violet.

Signé sur le pied.

Haut. 35 cm

200/300€



102

**101**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**« Grappes de raisins ».**

Paire d'appliques en cristal moulé-pressé (infimes égrenures).

Signature illisible, numérotées 4352A et située à Paris sur l'une.

Haut. 26 cm - Long. 14 cm - Prof. 6 cm

800/1 200€

**102**  
**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Partie de service « Coquille » en céramique émaillée bistre, noir bleuté et gris nacré se composant de huit assiettes et un plat (rayures au plat). Numéroté 1025, signé, marqué Made in France et daté 5.10.(19)59 sous chaque assiette et signé et numéroté 1042 sous le plat.

Diam. (assiette) : 26,5 cm

Diam. (plat) : 45 cm

Bibliographie : Collectif, *Pol Chambost, sculpteur-céramiste 1906-1983*, Somogy éditions d'art, Paris, 2006, pp. 95 et 102 pour des photographies d'archives présentant des variantes de nos modèles sur les stands de la Poterie Pol Chambost au Salon des Ateliers d'Art de 1956 et 1961 à Paris.

500/800€



99



100



101



103

**103**  
Joé DESCOMPS (Emmanuel-Jules-Joseph Descomps-Cormier dit, 1869-1950) & Louis LORIOUX (1874-1930)

« Pan & faunesse ».

Paire de serre-livres en grés émaillé polychrome.

Signés et marqués au revers.

Haut. 18,5 cm

400/600 €

**104**

Émile DIFFLOTH (1856-1933) & Félix-Oprat MILET (1838-1911)

Vase en céramique, monté en lampe postérieurement, à corps balustre enchâssé dans une monture en bronze doré. Décor émaillé polychrome en semi-relief d'un oiseau, d'un papillon et de glycines cernés d'un trait jaune sur fond céladon à pois blanc. On y joint un abat-jour conique.

Signé Diffloth dans le décor.

Haut. 49,5 cm (totale)

500/800 €

**105**

André METTHEY (André Méthey dit, 1871-1920)

Coupe en céramique à corps hémisphérique et col ouvert sur petit pied-douche. Décor intérieur d'un médaillon central représentant un homme et deux animaux émaillé bleu sur fond rouge tacheté. Émail gris, bleu, turquoise et blanc craquelé rehaussé de dorure (un éclat sous le pied).

Signé du cachet monogramme au trèfle en creux sous le pied.

Haut. 8 cm - Diam. 15 cm

Provenance : Succession Raymond Gid (1905-2000)

250/300 €

**106**

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008, 1933-2010)

Petite bouteille en céramique à col tubulaire légèrement galbé, entièrement émaillée bleu en partie extérieure et gris en partie interne.

Signée.

Haut. 15 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p. 125.

200/300 €



105



106

**107**

Tommaso BARBI - ROME

Table basse en céramique émaillée blanc crème et rosé ornementé de rubans de laiton à plateau miroir rectangulaire ceinturé de céramique torsadée sur piètement d'angle tubulaire terminé par des cercles de laiton (fêles).

Porte l'étiquette du designer sous le plateau.

Haut. 47 cm - Long. 73 cm - Prof. 80 cm

400/700 €



107

**108**

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse à structure en fer forgé noirci à plateau rectangulaire recouvert de carreaux de céramique émaillée à décor d'un herbier gravé. Piètement d'angle à quatre jambes tubulaires de section carrée (oxydations et traces d'eau).

Signée sur le plateau et située Vallauris.

Haut. 30 cm - Long. 99 cm - Prof. 40,5 cm

200/400 €



104



108



109 &amp; 109 BIS

**109****Pierre CHAPO (1927-1987)**

Mobilier de salle à manger en orme massif se composant d'une table modèle T21D du référencier de l'artiste, dite aussi Table Sfax, à plateau circulaire et piètement à cinq jambes montées de biais, et cinq chaises modèle S34A du référencier de l'artiste, à dossier dissymétrique et piètement en faisceaux.

Table : Haut. 71 cm - Diam. 138,5 cm

Chaises : Haut. 74 cm

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo un artisan moderne*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle de table référencé et reproduit pp. 70-72 et modèle de chaise référencé et reproduit pp. 209-213.

8 000/12 000€

**109 BIS****Pierre CHAPO (1927-1987)**

Bahut court à une porte, modèle R09B du référencier de l'artiste, en orme massif, à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine surmontée d'un tiroir. Piètements latéraux pleins à léger décroché. Haut. 83 cm - Long. 96 cm - Prof. 53,5 cm

Bibliographie : Hugues Magen, *Pierre Chapo un artisan moderne*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit p. 244.

2 000/3 000€

**110****Paul KISS (1886-1962)**

Paire de cache-radiateurs en fer forgé à décor de nœuds et de grillage, une s'ouvrant latéralement. Piètement d'angle à petites jambes olives facettées.

Les deux éléments sont signés PAUL KISS PARIS.

Haut. 101,5 cm - Long. 77 cm - Prof. 24,5 cm

3 000/4 000€



110



111

ALLEMAGNE, Volkstadt Rudolstadt, Fin du XVIIIe siècle

Deux tasses couvertes et leurs sous tasses en porcelaine à décor aux émaux polychromes dans des médaillons en forme de pagode aux rinceaux noirs et dorés, de paysages maritimes et de château. Décors rehaussés de petites scènes et de personnages chinois en pourpre de Cassius.

Prises de couvercles formant une couronne de laurier agrémentées de noeuds roses.

Marquées.

Un éclat au bord, une égrenure, un noeud rose lacunaire sur couvercle. Une anse cassée.

H 7,4 cm avec couvercle - Diam. 5,2 cm , soucoupe: Diam. 10.8 cm

150/200€

112

LUDWIGSBURG, Fin XIXe siècle

Groupe en porcelaine émaillée polychrome représentant deux enfants jouant de la musique, accompagnés d'une chèvre, sur un socle fleuri.

Marqué.

Un doigt manquant, petits manques au niveau des fleurs du socle.

H. 16 cm - L 14 cm

120/150€

113

MEISSEN, XVIIIe siècle

Verseuse tripode à anse en porcelaine, d'une forme reprise des créations de Sèvres, vers 1770.

A décor aux émaux polychrome dans des médaillons de scènes de cavaliers, entourage de rinceaux dorés, bouquets de fleurs. Partie supérieure agrémentée d'un fond rose mosaïqué. Pieds formant branchages.

Marque, biffée.

H 11.8 cm

100/200€

114

MOUSTIERS, XVIIIe siècle

Soupière en faïence couverte et son plateau de présentation, sur trois pieds, à décor aux drapeaux.

Prise en forme de branchage.

Atelier Fouque.

Restaurations à l'invisible sur l'ensemble.

H. 30 cm - Diam. 31,5 cm

200/300€



112



114

115



115

PARIS, Manufacture de Guérard et Dihl, XVIII<sup>e</sup> siècle

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de semis de bleuets, rehauts dorés.

Marque imprimée en rouge

Une égrenure au revers sur talon de la tasse.

H. 6,3 cm - Diam. 6,5 cm - soucoupe: Diam. 13 cm

80/100€

119

SEVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor aux émaux polychromes de bouquets de fleurs.

Marquée de la lettre date M ? circa 1765 et des initiales de peintre B T, lettres incisées GL.

H. 5 cm - Diam. 5,1 cm - soucoupe: Diam. 10,4 cm

80/120€



116

116  
PARIS, Rue Thiroux, Porcelaine à la Reine, Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tasse trembleuse et sa sous tasse en porcelaine, à décor mosaïqué or sur le fond, sur le bord d'une frise de roses.

Quelques usures sur l'or.

H. 6 cm - Diam. 9 cm - Soucoupe : Diam. 15,3 cm

150/250€

117

SEVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle

Tasse et sa sous- tasse en porcelaine dure à décor de semis de fleurs roses alternant avec des oeillets or.

Marquée des deux L couronnés, marque du peintre Taillandier.

Circa 1775-1785

Un éclat bord bas.

H 6 cm - Diam. 5,4 cm, soucoupe: Diam. 12,3 cm

100/200€

118

SEVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle

Tasse en porcelaine dure et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor de liserés bleu et or, bordure agrémentée d'une frise or dent de loup. Style Louis XVI.

Tasse avec lettre date LL pour 1789 et marque du peintre Vieillard.

Sous tasse avec lettre date CC ou GG circa 1784 et marques des peintres Buteux et Vavas seur.

H. 6 cm - Diam. 5,7 cm - soucoupe: Diam. 12,7 cm

100/200€

120

SEVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor aux émaux polychromes de bouquets de fleurs.

Marquée de la lettre date N circa 1766 et des initiales de peintre B F, R incisé.

H. 6,2 cm - Diam. 5,8 cm - soucoupe: Diam. 12 cm

100/200€

121

Dans le goût de Paul Millet à Sèvres

Paire de vases en porcelaine émaillée bleu de forme balustre à base carrée, reposant sur quatre pieds volutes en bronze doré.

Hauteur : 43 cm

1 000/1 500€



121



122

**122**  
CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Potiche balustre couverte décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes dit «wucai» de motifs de fleurs pendeloques de sapèques et symboles bouddhiques. (Fêlures, gerce de cuisson à l'intérieur du col.).

H 27,7 cm.

Couvercle en bois ajouré de rinceaux.

2 000/3 000€



124

**124**  
CHINE - XXe siècle

Assiette en porcelaine blanche émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de fleurs de pivoines dans leur branchage feuillagé, une libellule en vol.

Au revers, la marque apocryphe Yongzheng.

Diam. 24,4 cm

200/300€

**125**  
CHINE - XXe siècle

Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor de chats et oiseaux sur la panse, de pêcheurs et enfants le long du col.

Monté en lampe fond percé.

H. 59,4 cm.

700/1 000€



125

**126**  
CHINE

Paire de bols en porcelaine émaillée en vert sur fond jaune à décor incisé sous couverte d'enfants jouant sur une terrasse sous les pins.

Au revers, la marque apocryphe Yongzheng.

Diam. 14,8 cm.

300/400€



123

**123**  
CHINE - XIXe siècle

Coupe ovale polylobée en porcelaine à décor émaillé polychrome et or à décor dit de «Wu Shuang Pu», la table des héros inégalés, de Wu Ze Tian et Liang Gong au-dessus des flots et de poèmes. (Un éclat en bordure).

L. 21,6 cm.

100/150€



126

**127**  
CHINE - style Ming

Statuette de Guanyin en terre cuite, le vêtement émaillé turquoise, assise en rajalilasana (délassement royal). Sur un rocher, s'appuyant de sa main gauche. (Tête recollée).

H. 43 cm.

Socle en bois

350/500€



127



**128**  
**CHINE - XIXE/XXe siècle**  
 Deux flacons tabatière en agate caramel l'un sculpté en léger relief de tiges de fleurs.  
 H. 6 et 5, 4 cm.  
 L'un sans bouchon, l'autre bouchon rose en verre cerclé de métal.  
 200/300€



**129**  
**CHINE - XXe siècle**  
 Miroir face à main en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de lotus dans leurs rinceaux orné en bordure de cabochons en verre imitant les pierres dures, le dos ovale orné d'un rocher sur fond de svastika filigranée dans du bleu lapis, la poignée reliée au miroir par une chauve-souris couleur vert épinard.  
 H. 27, 4 cm.  
 400/500€

**129**  
**CHINE - XXe siècle**  
 Quatre flacons tabatière de forme galet en néphrite légèrement céladon et rouille.  
 H. 5, 7 à 7 cm.  
 Deux avec bouchons en métal émaillé bleu, deux sans bouchons ni pelles.  
 200/300€



**130**  
**CHINE - XXe siècle**  
 Deux flacons tabatière en néphrite, l'un piriforme à décor incisé archaïsant autour du col de frise à la grecque et svastika, l'autre ovoïde à col droit. (Petites égrenures en bordure de col).  
 H. 5,2 et 5, 9 cm.  
 Bouchons verts.  
 150/200€

**132**  
**CHINE - Début XXe siècle**  
 Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de masques de taoïte sur la panse, de fleurs de lotus et rinceaux le long du col. Les anses en forme de masques de lions.  
 H. 67,1 cm.  
 1 500/2 000€

**131**  
**CHINE - XIXe siècle**  
 Brûle parfum de forme «ding» tripode en bronze à patine brune à décor archaïsant sur la panse de masques de taoïte, le couvercle ajouré surmonté d'un shi shi à la balle enrubannée.  
 H. 30, 9 cm.  
 200/300€



131

133



134

134

CHINE

Porte pinceaux bitong en bambou sculpté à décor de lettrés sous les pins s'adonnant à la calligraphie à l'heure du thé, et de poème.

H. 14, 4 cm.

300/400 €

135

CHINE - XXe siècle

Panneau en bois à décor central d'incrustation de nacre des huit immortels taoïstes, de tiges de fleurs le long de l'encadrement.

Dim. à vue 42, 7 x 86 cm.

Cadre en bois.

100/120 €

136

CHINE, Canton - XXe siècle

Panneau de décoration en soie écru, brodé aux fils polychromes les immortels Trois Etoiles (Fu Lu Shou Xing).

Dim. 140 x 55 cm

(taches et déchirures)

150/200 €

137

CHINE - XIXe siècle

Ensemble de deux fragments de peinture, encre et couleurs sur soie, représentant des fleurs, oiseaux et papillons.

Signature apocryphe de LIN Chun.

Sous marie-louise.

Dim. à vue: 21 x 19 cm

200/300 €



138

138

CHINE - XIXe siècle

Ensemble de deux fragments de peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés dans un bureau et des immortels dans un jardin avec un enfant.

Sous marie-louise.

Dim. à vue: 22 x 32 cm

(accidents et restaurations)

300/500 €



137

139

CHINE - XIXe siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant des pivoines, fleurs de prunier et rodhée du Japon.

Dim. 155 x 40 cm

(restaurations, pliures et manques)

300/500 €

140

CHINE, Canton - Vers 1900

Grand album comprenant une centaine de peintures sur papier de riz (tong cao) représentant des portraits de dignitaires et leurs femmes, scènes de théâtre, scènes de genre, insectes, poissons, coquillages, bateaux, animaux, fleurs et oiseaux, etc.

Dim de peintures approximative : entre 23 x 15 cm et 17 x 25 cm

(accidents et manques)

Provenance : Succession Raymond Gid (1905-2000)

1 000/2 000 €



140

141

CHINE - XXe siècle

Ensemble de deux peintures, encre et couleurs sur papier, représentant des lettrés dans un paysage montagneux.

Signatures apocryphes de LU Shidao.

Dim. 129 x 32 cm

200/300 €

142

CHINE - Début XXe siècle

Deux encres et couleurs sur soie, scènes de danse, signées Wang Zhenhai et Wang Chengxun de l'école de Shanghai. (Légères taches).

Dim à vue : 37 x 39 cm et 33 x 39 cm.

Encadrées sous verre.

300/400 €

143

CHINE - Moderne

Encre et couleur sur papier, représentant des pivoines et un papillon.

Signature apocryphe de YU Feian en haut à gauche.

Dim. 96 x 46 cm

400/600 €





144

DUCUING Paul Jean Marie, 1867-1949  
Portrait de l'empereur d'Annam S. M. Khai Dinh  
bronze à patine dorée, porte le cachet du fondeur  
Barbedienne à Paris (quelques traces d'oxydation  
à la patine), sur le bras gauche : P. DUCUING, sur  
le côté droit en bas : F. BARBEDIENNE FONDEUR  
PARIS,  
Ht.: 34 cm.

20 000/30 000 €



145

145

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Paire de shishi assis en bronze à patine noire, l'un la tête tournée vers la gauche, l'autre vers la droite la crinière tourbillonnante finement ciselée, les yeux exorbités.

H. 64 cm.

1 500/2 000€



146

146

JAPON - Début XXe siècle

Vase à panse basse et col ouvert en bronze à patine brune à décor en relief de Benkei tuant un poisson dragon sur une face, sur l'autre un caille et branche de chrysanthèmes, sur fond de motifs géométriques et deux papillons stylisés sur chaque face, le col orné de dragons.

H. 36,2 cm.

400/600€

147

JAPON - Début XXe siècle

Important brûle-parfum en bronze reposant sur un socle rond, la prise du couvercle surmonté d'enfants jouant, l'un portant un costume du shi-shimai. Les anses et la partie supérieure des pieds formant dragons.

H. à vue 78 cm.

1 000/1 500€



147



148

148

JAPON - XXe

Paire de vases en cloisonné de forme ovoïde à décor de branchages fleuris sur fond bleu dégradé vert.

Manque sous la base, avec leurs boîtes en bois

H. 24.5 cm

350/500€

149

JAPON - Epoque KAMAKURA (1185-1333)

Statue de bodhisattva Ekadasamukha (Juichimen Kannon) en bois à traces de laque or, debout sur un socle en forme de lotus, tenant dans sa main droite une tige de lotus, dans sa main gauche une fleur. Les yeux en sulfure, l'urna incrusté de verre. (Accidents, restaurations, manque).

H. 56 cm

Socle en bois.

Référence :

Une statue similaire conservée au Nara National Museum, collection, n° H009083.

4 000/6 000€



149



151

**150**  
JAPON - Epoque MEIJ (1868-1912)

Statuette en bois laqué or de bouddha debout devant la mandorle posé sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en varada mudra. (Accidents).  
H. 69,8 cm.

700/900€

**151**  
JAPON - Epoque MEIJ (1868-1912)

Panneau en bois à décor en laque or, nashiji et incrustations d'os teinté et naturel, de nacre, d'une grenouille jouant de la flûte au clair de lune au bord d'un ruisseau jonché de tiges de fleurs et de feuilles, un crapaud se dirigeant vers elle avec un bâton. (Manques d'incrustations).

Dim à vue 23 x 23 cm.

Encadré.

300/400€

**152**  
JAPON - XXe siècle

Paire de vases balustres à col ouvert sur piédouches imitant la laque rouge cinabre à décor sur la panse de chaque côté de panneaux polylobé à décor à incrustation de nacre d'oiseaux perché et volant parmi les glycines et lotus et chrysanthèmes sur fond de laque noir et or, deux anses de chaque côté du col formant dragons. (Manques d'incrustations).

H. 37,5 cm.

300/500€

**153**  
JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Deux ornements d'autel en cuivre à patine brune en forme de fleurs et fruits de lotus supportées par quatre tiges posées sur un socle en forme de lotus et vagues.

H. 21 cm

600/800€

**154**  
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Deux oban tate-e: un samourai sous les pins au clair de lune, un samourai sur une terrasse fumant la pipe. (Plieurs, taches, trous de vers).

Encadré sous verre.

80/100€



150

**155**  
ITCHO Hanabusa (1652-1724)

Moine assis, drapé dans son manteau

Encre de Chine sur papier. Contrecollé sur papier.

Dim à vue. 19 x 20 cm.

Encadré sous verre.

Provenance :

Achat à la galerie Janette Ostier

Bibliographie :

*Art japonais. Peinture pour la prière et la méditation*, catalogue de l'exposition organisée à la galerie Janette Ostier, du 20 novembre au 31 Décembre 1963, n°50 du catalogue.

On y joint un catalogue d'une autre exposition sur l'artiste à la Galerie Janette Ostier

300/400€



152



153



156

Katsushika Hokusai (1760-1849)

Oban yoko-e, de la série Fugaku sanjurokkei

Trente-six vues du Mont Fuji, Sanka Hakuu, Tempête sous le sommet.  
Signé Hokusai aratame itsu hitsu, éditeur Nishimura Yohachi (Eijudo), v.  
1830-1831. (Pliure)

Dim. 24,9 x 37,1 cm

Provenance :

Succession Raymond Gid (1905-2000)

Références :

Un tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession  
n° 06.1139.

Un tirage similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York,  
accession n° JP2567.

40 000/60 000€



157

Katsushika Hokusai (1760 - 1849)

Oban yoko-e de la série Fugaku sanjurokkei

Trente-six vues du Mont Fuji, Gaifu Kaisei, Brise du sud, temps clair, aussi appelé Fuji rouge. Signé Hokusai aratame litsu hitsu, éditeur Nishimura Yohachi (Eijudo). (Traces d'humidité).

Dim. sans les marges 25,3 x 36,5 cm.

Dim. avec les marges 25,3 x 38,2 cm

Provenance :

Succession Raymond Gid (1905-2000)

Référence :

Tirage similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, accession n°JP9.

60 000/80 000€



158

Katsushika Hokusai (1760-1849)

Oban tate-e de la série Shokoku Meikyo Kiran

Vues célèbres des ponts différentes provinces, Kozuke Sano funabashi no kozu, Le pont de bateaux à Sano dans la province de Kozuke. Signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudo) (Doublée, cachets presque effacés)

Dim. 25,5 x 38,3 cm

Références :

- Tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.30089

- Tirage similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, accession n°JP2943

12 000/15 000€



159

Katsushika Hokusai (1760-1849)

Oban yoko-e de la série Fugaku sanjurokkei

Les trente-six vues du Mont Fuji, Sunshu Eijiri, Eijiri dans la province de Suruga. Signé Zen Hokusai Iitsu Fude, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudo). (Trous, restaurations, taches)

Dim. 24,4 x 37,5 cm

Références :

- Tirage similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, accession n°JP2953

- Tirage similaire conservé à la Library of Congress, Washington, n° FP2-JPD 403

10 000/12 000 €



160

**Utagawa Kuniyoshi (1797-1891)****Oban Tate-e, portrait d'acteur dans le rôle d'une femme**

Encadré sous verre (rebouchages, pliures).

Dim à vue 35,5 x 24 cm.

100/120€

161

**Ensemble de pages d'albums (environ 65)**

Certaines rehaussées de polychromie, dont des pages par Morikuni, Kunisada, Hokusai, Yukinori, représentant des sujets variés : scènes légendaires, poètes célèbres, scènes de la vie quotidienne, instructions de dessins. (Pliures, taches, manques)

Dim. de 17x 11 cm à 26 x 31,5 cm environ.

On y joint cinq oban Tate-e (dont trois formant triptyque) sur la guerre russo-japonaise (taches, trous). Dim. env. 37 x 25,5 cm, et un oban yoko, reproduction de la série du Tokaido par Hiroshige.

Provenance : Succession Raymond Gid (1905-2000)

100/150€

162

**Deux albums**

- Seiro bijin awase sugata kagami, Miroir des beautés du Yoshiwara, vol.2, par Kitao Shigemasa et Katsukawa Shunsho (1776). (Restauré, doublé et remonté)

- Shoshoku e-kagami, par Kuwagata Keisai, album sur les professions, daté Kansei 6 (1794)

On y joint neuf albums chinois et un schéma corporel sur l'acupuncture, XXe.

Provenance : Succession Raymond Gid (1905-2000)

400/600€

163

**Pistolet algérien**

Bois, acier (système et canon), argent et corail (décor)

Algérie, XIXe siècle

Longueur: 55 cm

Ce pistolet typiquement algérien comporte un décor de motifs floraux incrustés d'argent et de corail sur la crosse et sur la partie inférieure du canon.

L'extrémité sphérique de la crosse est couverte d'argent, et terminée par une fleur centrée d'une perle de corail.

Le système (à platine à silex) et la partie supérieure du canon sont en acier, gravés de motifs végétaux. La platine est signée « REED », et le canon est marqué d'une étoile suivie du nombre 386.

Il comporte également plusieurs motifs de croissants gravés sur le pontet. L'extrémité du long fût est couverte d'une plaque d'argent à décor ciselé de motifs végétaux.

Pour un exemple comparable à décor d'argent et de corail, voir : Elgod R. (1995), *Firearms of the Islamic world in the Tareq Rajab Museum*, Kuwait, Londres : I.B. Tauris Publishers, p. 78, n°46.

1 200/1 500€

163

164

**Deux petits boucliers**

Laiton et émaux polychromes

Inde ou Cachemire, XIXe siècle

Diamètres : 26,7 cm

A décor gravé et émaillé de motifs floraux foisonnants, ils sont agrémentés de quatre bossettes centrales.

200/300€

165

**Pandan**

Argent (bas-titre)

Inde, XXe siècle

H. 13 cm - Diam. 14 cm

Cette boîte à bétel dite pandan est à décor de godrons et de forme générale évoquant une fleur. En argent, elle présente un décor repoussé et ciselé de rinceaux fleuris sur toute sa surface. Sur le sommet du couvercle, une prise prend la forme d'un oiseau posé au centre d'une fleur. Les montures en argent forment des fleurons ajourés.

120/150€

166

**Céramique Safavide avec montures Qadjares**

Céramique Safavide avec montures Qadjares

Pâte siliceuse à glaçure cobalt peinte en lustre métallique, et laiton incrusté de pâte noire

Iran, XVII - XVIIIe siècle pour la panse

XIXe siècle, période Qadjar pour les montures

H. 35 cm

Cette aiguière composite comporte une panse globulaire en céramique à décor peint en lustre métallique, d'un soleil levant khorshid et d'un lion (emblème de la Perse), sur un fond de motifs végétaux. Une anse formant une arche et faisant office de réservoir, ainsi qu'un couvercle formant un dôme, ont été rapportés. Ils présentent un décor ciselé et incrusté de pâte noire sur les fonds, à motifs foisonnants d'arabesques, de palmettes, d'animaux et d'oiseaux dans des mandorles. Pour une aiguière Safavide de même période et décor que notre céramique, voir celle conservée au Victoria & Albert Museum sous le numéro d'inventaire 924-1876.

400/600€

166 BIS

**Brûle parfum Qadjar**

Laiton à décor ajouré et gravé

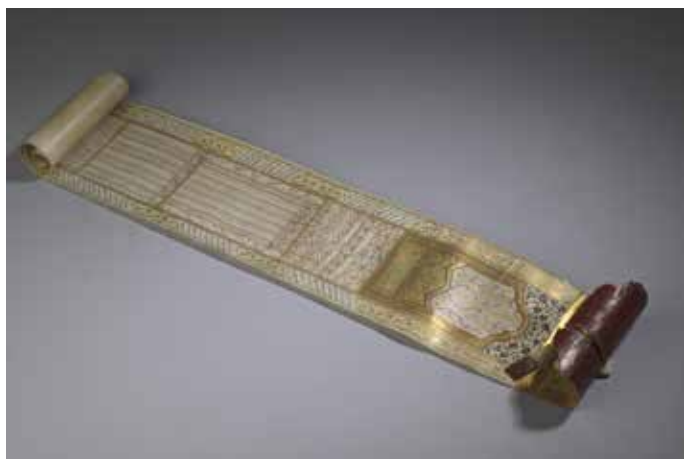
Iran, XIXe siècle, période Qadjar

Hauteur : 32 cm

Ce brûle parfum à décor ajouré et gravé comporte une panse sphérique sur un haut piédoche, et un couvercle amovible formant un dôme, sommé d'une prise évoquant un bouton de fleur. Il est orné de personnages fantastiques à têtes d'animaux dans des médaillons, alternés d'oiseaux dans des mandorles, sur un fond de motifs végétaux foisonnants et de frises d'arabesques entrelacées.

120/150€





**167**  
**Neuf folios d'un manuscrit poétique persan**  
 Encre, pigments polychromes et or sur papier  
 Iran, XIXe siècle  
 28,5 x 19 cm

Cet ensemble de neuf folios extraits d'un manuscrit poétique comporte un texte rédigé à l'encre noire, rouge et bleue, en fine écriture nasta'liq, réparti sur douze lignes par page, inscrit dans des filets d'encadrement polychromes et dorés. Deux pages comportent des titres inscrits sur fond or dans des cartouches finement enluminés en polychromie et à l'or, de mandorles et de motifs floraux.

100/200€

**168**  
**Ruzname Ottoman**  
 Encre, pigments polychromes et or sur vélin, cuir rouge  
 Turquie, daté 1174 AH / 1760 AD  
 H. 102 cm

Ce manuscrit Ottoman dit ruzname est un almanach ou un calendrier sous forme de rouleau, peint en polychromie et or sur vélin. Il s'ouvre sur un cartouche richement enluminé de motifs floraux polychromes et or, de frises d'entrelacs géométriques, bordé de rinceaux dorés. La suite du manuscrit composant un calendrier est rédigée à l'encre noire et rouge et s'inscrit dans un long quadrillage doré, avec des annotations marginales. Le rouleau s'achève sur un colophon inscrit dans une mandorle finale, avec la signature du calligraphe (Muhammad Ibn al-Saba'i) et la date 1174 AH / 1760 AD.

La British Library conserve un manuscrit sur vélin comparable (inv. n°Or 14365).  
 (Petites déchirures, usures au cuir rouge)

500/700€

**169**  
**Lanterne Ottomane en tombak**  
 Cuivre doré au mercure (tombak) et toile de coton  
 Turquie, XIXe siècle, Empire Ottoman  
 H. 10 cm - Diam. 25 cm

Cette lanterne en tombak pliable, de type dit « concertina » (en référence à l'instrument de musique), présente sur la partie supérieure un décor de tulipes alternées de médaillons ajourés en relief, et de divers registres de motifs floraux et géométriques. Le couvercle ajouré est amovible, rattaché à une anse qui permettait de la suspendre ou de la porter à la main. La partie inférieure en cuivre, aussi en partie ajourée, est ornée sur le dessous d'une rosace centrale entourée de fleurons, de guirlandes et de motifs floraux. La partie centrale est composée de toile de coton pliée à la façon d'un accordéon.

300/500€

168



170

170

**NAGO - Bénin**

Table de divination pour le culte d'Ifa

Quatre personnages autour d'unealebasse, deux personnages féminins agenouillés et deux personnages masculins assis sur des tabourets.

Vieille patine culturelle

H. 26 - Diam. 23 cm

Manque un bras, quelques manques et érosions

500/700€

171

**MANBILA - Cameroun**

Copie à l'usage du marché colonial

Statue en bois à patine brune

H. 44 cm

200/400€

172

**Fétiche TEKE - Congo**

Statuette à l'usage du marché colonial en bois recouvert d'une patine de « libations ».

H. 46 cm

300/600€



171

173

**BAOULE - Côte d'Ivoire**

Maternité assise sur un tabouret, un enfant dans les bras et un autre sur le dos

Bois à patine brune recouvrant une patine ocre rouge

H. 56 cm

En état (fissures et manque le pied gauche, avant bras gauche cassé recollé)

300/500€



172

174

**SONGYE - République Démocratique du Congo**

Statuette

Bois à patine brun foncé, décorations du front et scarifications du corps avec des clous en cuivre. Charge magique du haut du crâne avec une corne d'antilope, charge magique de crâne de singe, collier en perles de verre.

Circa 1950, à l'usage des cercles coloniaux.

H. 63 cm

300/500€



173



174



175

**175**  
**BAOULE - Côte d'Ivoire**  
 Masque portrait à belle patine noire luisante d'origine végétale  
 H. 31 cm

400/800€



176

**176**  
**DAN - Côte d'Ivoire**  
 Masque à patine noire  
 A l'usage des cercles coloniaux  
 H. 25 cm

200/300€



177

**178**  
**FANG - Gabon**  
 Copie pour le marché colonial d'une statuette BYERI  
 Bois à patine brune  
 H. 65,5 cm

100/200€

**179**  
**KOTA - Gabon**  
 Copie à l'usage du marché colonial d'un reliquaire  
 Bois recouvert de plaques de cuivre  
 H. 45 cm  
 Erosions, cassures et restaurations

200/300€

**177**  
**GOURO ou YAQUIRE - Côte d'Ivoire**  
 Masque anthropo-zoomorphe en bois décoré de peintures européennes  
 H. 42 cm

300/500€

**180**  
**KOTA**  
 Copie pour le marché colonial d'un reliquaire  
 Bois recouvert de plaques de cuivre clouées.  
 H. 55 cm

100/200€



178



179



180



181

**181**  
**MAONGWE - Gabon**  
 Fragment de reliquaire en bois recouvre de plaques de cuivre.  
 H. 33 cm  
 En l'état

300/500€



182

**184**  
**OGBONI - Nigéria**  
 Masque à mâchoire articulée, dents en bambou  
 Belle patine brune  
 H. 18 cm

400/700€



183

**182**  
**ASHANTI - Ghana**  
 Statuette Akwaba pour la recherche de fertilité. Maternité allaitante assise sur un siège.  
 Belle décoration géométrique de la tête et du dos.  
 H. 29 cm

500/1 000€

**185**  
**IGALA ou IDOMA - Nigéria**  
 Personnage masculin assis sur un tabouret à patine de kaolin.  
 Circa 1950-1960  
 H. 60 cm

400/500€

**183**  
**DOGON - Mali**  
 Curieuse statuette féminine les bras levés servant à implorer la pluie.  
 Belle patine du visage  
 H. 26,5 cm

Provenance : n°259 de la vente de la Collection Coustère par Me Henry Martin à Angers le 08 décembre 1971, expert Jean ROUDILLON.

2 500/4 000€



184



185



187



186

**186**  
**YOROUBA - Nigéria**  
 Masque Guéléde à patine rose décoré d'une panthère.  
 H. 28 cm

300/400€

**187**  
**YOROUBA - Nigéria**  
 Masque de la société secrète Guéléde surmonté d'une panthère et d'un serpent python recouvert d'une patine d'ocre rouge et de bleu de lessive.  
 H. 41 cm  
 Manques, érosion xylophagique

Provenance : n°90 de la vente de la Collection Coustère par Me Henry Martin à Angers le 08 décembre 1971, expert Jean ROUDILLON.

600/1 000€

**188**  
**TCHOKOWE - République Démocratique du Congo**  
 Joli petit masque à scarifications punctiformes, belle patine brune, deux boucles d'oreilles en perles rouges.  
 H. 18 cm  
 Restauration à la base

300/500€

**189**  
**TEKE, République Démocratique du Congo**  
 Statuette en bois chargée  
 H. 13,5 cm

300/500€

**190**  
**Catalogue de l'exposition des Arts de l'Afrique Noire**  
 Galerie Motte Genève 1966. Collection Coustère

On y joint Catalogue de la vente Collection Coustère, Angers, Me Henry Martin 08.12.1971

100/150€



188



191

**191**  
**SUISSE ou AUTRICHE**

Masque d'ours à mâchoire en aluminium, belle patine d'utilisation avec érosion. Poils d'animaux imitant le pelage.

Fin XIXème - Début XXème

H. 26,5 cm

400/700€

**192**

**Ouchebti**

portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Inscrit sur dix lignes.

Faïence verte (fêlure au niveau du bras gauche, manque à l'extrémité de la barbe et à l'angle du pied)

Egypte, Basse-Epoque (664-332)

H. 19 cm

1 500/2 000€

**193**

**Amulette en forme de pilier Djed**

Faïence verte, anneau en métal moderne

Egypte Ptolémaïque

H. 6 cm

200/300€

**194**

**Amulette représentant Harpocrate assis**

l'index de droite tendu vers la bouche.

Argent (Usures, pied manquant)

Egypte, Période Ptolémaïque

H. 3 cm

Exemple : Sotheby's, 4 décembre 1972, lot 68

400/500€

**195**

**Lot comprenant un Harpocrate debout tenant la cornucopia et coiffé du pschent.**

Argent (légères corrosions)

Egypte, Période romaine

H. 3,5 cm

On y joint une amulette représentant Thot anthropomorphe à tête d'ibis.

Faïence verte, période Ptolémaïque

H. 3,5 cm

300/400€

**196**

**Fragment de plaque réemployée**

Et anciennement gravé sur trois lignes une inscription latine « IBERI-QUE-POS-RUM. »

Marbre (accidents visibles)

Epoque Romaine

Long. 26 cm

400/500€



192

**197**

**Bouteille à panse piriforme à fond concave et lèvres en double bourlets.**

Verre irisé translucide, nacré

Petite fêlure à la lèvre

Epoque Romaine, IIIème siècle

H. 9,8 cm

Provenance : Succession Raymond Gid (1905-2000)

200/300€

**198**

**Lot comprenant une bague, bronze et une attache de bourse (?) à décor d'oscelles en bronze**

Période Médiévale,

Diam. 1,8 cm - Long. 5 cm

100/200€

**199**

**Lot de deux bols à panse carénée et lèvre concave**

Ils sont ornés d'un décor à la meulette ou au poinçon de quadrillages et de rosettes.

Terre cuite grise (Petits manques à la lèvre pour un)

France, Période Mérovingienne

Diam. 14,5 cm et 13 cm

200/300€

**200**

**Lot de deux bols à panse carénée et lèvre concave**

Ils sont ornés d'un décor au poinçon de rosettes et de pseudo-palmettes.

Terre cuite grise (petits manques à la lèvre pour un et restaurations pour l'autre)

France, Période Mérovingienne

Diam. 12,5 cm et 15 cm

200/300€

**201**

**Vierge à l'Enfant en chêne sculpté en ronde-bosse**

Marie porte l'Enfant, qui tient un fruit dans une main, assis sur son bras droit ; longue chevelure ondulée tombant dans le dos ; elle est revêtue d'une robe et d'un manteau qui revient en plis étagés sur le devant.

Flandre, XVè siècle

Hauteur : 38 cm

(petits accidents et manques)

700/900€



202



206

### 202 Sainte Femme en bois (tilleul ?) sculpté

Dos évidé et refermé. Debout, la tête ceinte d'une couronne, sa chevelure relevée et tressée, elle est vêtue d'une robe à l'encolure carrée sur une chemise au col plissé et d'un manteau dont un pan revient sur le devant retenu sous son avant-bras droit.

Allemagne, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 150 cm

Soclée

(quelques manques dont les mains)

2 000/3 000€

### 203 Saint Jean en chêne sculpté, dos ébauché

Debout, il tient un livre fermé de sa main gauche sur lequel est posé un calice ; il est vêtu d'une longue tunique à l'encolure arrondie sous un manteau dont un pan revient sur le devant retenu par son avant-bras droit.

Nord de la France, début du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 34 cm

(manque la main droite et la partie supérieure du calice)

700/900€

### 204 Tête de jeune homme à l'antique en marbre sculpté, dos arasé

Légèrement inclinée vers la gauche, visage aux joues pleines et à la courte chevelure de mèches ondulées retenue par un bandeau.

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 20 cm

(restauration au nez, érosion)

700/900€

### 205 Sainte en chêne sculpté, dos creusé

Debout, elle est coiffée d'un voile et porte une robe ceinturée.

XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 120 cm - L.: 32,5 cm

(tête refaite, manques et rebouchages visibles, vermoulures et renfort au dos)

Provenance : Charles de Kersauson

800/4 000€

### 206 Christ en noyer sculpté et polychromé

Tête penchée sur la poitrine, périzonium court noué sur les côtés, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.

Espagne, fin du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 41 cm

Sur une croix en bois

(petits manques aux doigts, bras recollé)

1 500/3 500€



207

### 207 Buste de sainte Catherine de Sienne en bois sculpté en applique, polychromé et doré

La sainte tient un livre ouvert de sa main droite et présente la paume de son autre main portant les stigmates ; le visage encadré d'une guimpe et d'un voile formant manteau au riche décor fleuri.

Italie, vers 1600

Hauteur : 33,2 cm - Largeur : 31 cm

(petits manques et accidents)

500/700€

### 208 Saint Michel en noyer sculpté en fort relief

Debout sur le dragon, l'archange lève sa main droite munie d'une épée.

Midi de la France, début du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur du panneau : 59 cm - Hauteur totale : 78 cm

(petites vermoulures et manques, épée postérieure)

500/800€

### 209 Christ vivant

À la tête levée vers le ciel et ceinte d'une couronne d'épines, périzonium court retenu par une cordelette

XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 36,5 cm

Sur une croix en loupe

(fentes et petits manques aux doigts)

800/2 500€



209



201

203



210

**210**  
Petit cabinet en marqueterie de bois indigènes en partie teintés sur une âme en résineux

Il ouvre à un abattant qui découvre huit tiroirs à décor de vues d'architectures avec feuillage stylisé, volatile au centre ; intérieur de l'abattant figurant l'allégorie de la Foi ; dessus et côtés gainés de cuir à décor de rinceaux au petit fer ; cornières, entrée de serrure, boutons de préhension et poignées latérales en fer forgé.

Allemagne du Sud, XVIIe siècle  
Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 22,9 cm - Profondeur : 15 cm  
(accidents et manques)

500/600€

**211**  
Enfant Jésus en bois sculpté en ronde-bosse

Il est entièrement nu et se tient debout sur un globe.

Espagne, XVIIe siècle

Hauteur : 59,4 cm

(quelques manques, restauration et vermoulures)

300/400€



211

**212**  
Albarelo de forme cintrée à décor de Cupidon

Dans un cartouche à volutes entre deux rangs de perles, masque lunaire au dos, base ornée d'un entrelacs.

Sicile, Burgio, fin du XVIIe siècle

Hauteur : 23,5 cm

(quelques égrèures et usures)

200/300€

**213**  
Coffret en bois à décor de plaques en fer forgé

Découpé et ajouré de forme géométrique, chantournée ou en enroulements ; serrure à morillon encadrée de frises dentelées, boutons soulignant les bords du couvercle, clé.

Mexique, Puebla ?, XVII/XVIIIe siècle

Hauteur : 21 cm - Longueur : 53 cm - Profondeur : 30 cm

(petits accidents et restaurations)

700/900€

**214**  
Saint Joseph et l'Enfant en bois de résineux sculpté, dos évidé

Debout, vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant, il porte l'Enfant sur son bras droit.

Vers 1700

Hauteur : 66 cm

(restaurations, pied et terrasse postérieurs)

500/800€

**215**  
Paire de bustes d'enfants en bronze à patine brune

Ornés de plaques de cuivre émaillées bleu portant les inscriptions à l'or *Tout rends mes ris amers* et *Tout ren[ds mes] larmes douces*. Têtes de caractère exprimant deux humeurs différentes, l'une à l'expression souriante, l'autre triste, légèrement inclinées et tournées ; visages aux joues pleines avec courtes chevelures aux mèches souples et désordonnées.

Suite de Jean Raon (Paris, 1630-1707), première moitié du XVIIIe siècle

Hauteur : 14,5 cm

Sur des socles en marbre blanc veiné gris.

Hauteurs totales : 25,5 cm

(accidents à une plaque émaillée)

Cette paire d'enfants en bronze reprend la forme en hermès caractéristique des bustes de Jean Raon tel qu'illustré dans F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries - the Reign of Louis XIV*, vol. III, Oxford, 1987, p. 224, fig. 46.

3 000/4 000€



214



215



216

**Coffret en placage d'écaïlle enrichi d'incrustations d'argent en relief, de laiton et de nacre gravés**

Décor toutes faces d'hommes sauvages, de vases fleuris, de rosettes, de feuillage, de rinceaux et de fleurs ; réserve rectangulaire au dos pourtant l'inscription *SYRBO AMYDVENO / Y SEÑOR / FECHA, EN LA CYVDAD DE GVADALAXA, ANO (año) / DE 1726*. Intérieur gainé de velours vert.

Colonies hispaniques, Mexique, Guadalajara, premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1726

Hauteur : 10 cm - Largeur : 21,8 cm - Profondeur : 10,5 cm (légers manques dont les pieds boules)

1 500/2 000€



216

217

**Retable en bois sculpté et polychromé**

Dans une caisse en résineux figurant la Vierge à l'Enfant, le Christ à la colonne, Saint Antoine de Padoue et l'Enfant, Saint Michel, Saint Joseph portant l'Enfant et l'Ange du Jugement dernier.

Caisse monochromée avec réserves à écoinçons entièrement tapissée intérieurement de gravures rehaussées de polychromie : sur le fond : Vierge de Pitié surmontant l'inscription *Vera effigies Beatae Mariae Virginis Schoßbergensis in Czascin, regis Hungariae* et à gauche *S THE-RESIA*. ; sur les côtés : Vierge à l'Enfant, *Notre-Dame de Bodaik* dans un cadre supporté par deux anges surmontant une église, inscription *Vera Effigies Sanctae Mariae e miraculosa Auxiliatricis Bodaikiensis* et la Mère de Dieu chez les pères Capucins à Wverte en Westphalie accompagnée d'une inscription ; sur le plafond : Les Rois Mages auxquels sont associés les initiales de leur prénom *C M B*, surmontés de la Vierge à l'Enfant entre son monogramme et celui du Christ ; sur les volets : Christ et Vierge de Douleur surmontés des sept Douleurs, inscription *ECCE HOMO* et *MATER DOLOROSA*.

Europe centrale, Hongrie ?, vers 1700 / 1730

Hauteurs : 29 cm (Vierge à l'Enfant) - 28 cm (Christ à la colonne) - 30,7 cm (saint Antoine) - 18 cm (saint Michel) - 26 cm (saint Joseph) - 18 cm (l'ange).

Hauteur totale : 48,3 cm - Largeur totale : 45,4 cm - Largeur ouvert : 86,5 cm - Profondeur : 20,5 cm

(petits manques et accidents, élément du nimbe du Christ à refixer, manques et déchirures aux gravures)

On y joint un petit flacon en bois sculpté et polychromé abritant la Flagellation du Christ polychrome.

Pays Alpains, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 3,9 cm - Hauteur totale : 10,2 cm

2 000/3 000€



217



218

**218**  
Crucifix en argent fondu et ciselé

Extrémités des bras de la croix se terminant en fleurons ; base à pans incurvés centrée d'armoiries et portant l'inscription *I.B RABIER PRÊTRE 1773*.

Seconde moitié du XVIIIe siècle, 1773

Hauteur : 24,5 cm - Poids : 212,5 g

200/300€



219



220

**220**

Boîte en nacre sculptée, gravée et rehaussée de rouge et de vert, montage en métal doré

Couvercle, Adoration des Mages, dessous, tête de Saint Jean-Baptiste entre deux anges thuriféraires.

Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, fin du XVIIIe/début du XIXe siècle

Hauteur : 8,2 cm - Longueur : 5,8 cm - Largeur : 3 cm (cassure dans un angle)

300/400€

**219**

Croix reliquaire en bronze doré et argent ciselé

Extrémités des branches ornées de volutes feuillagées, croix au centre sommée d'une tête d'ange ailée, Voile de la Sainte Face à la partie inférieure. Inscription au revers de la base.

Ex. *DONO. J. B. DEGERY PRIORIS* et cachet de cire.

Italie, fin du XVIIIe siècle

Hauteur : 47,3 cm

1 200/3 000€

**221**

Grand Antependium

En soie beige brodé de fils de soie et perles à décor central de l'agneau crucifère entouré de fleurs ; trois épis de blé et deux grappes de raisin à chaque extrémité ; bordures ornées d'une course de rinceaux.

XVIIIe/XIXe siècle

Hauteur : 49,7 cm - Longueur : 241,7 cm

Dans un cadre sous-verre en bois doré.

(déchirures et manques)

500/700€



221



224



223

224

**Vénus Césarini ou Vénus au bain en bronze à patine brune**

Debout, la jambe gauche prenant appui sur un piédestal et le corps en forte torsion, elle porte un linge à sa poitrine d'une main et retient un drapé pudique de l'autre. Sur un socle en bronze doré à décor de couronnes de lauriers et courses de fleurs sur les pieds.

D'après Jean de Bologne (1529-1608) dans la version d'Antonio Susini (actif à Florence 1572-1624), époque Régence

Hauteur : 32,5 cm - Hauteur totale : 37 cm

Ce modèle créé par Jean Bologne vers 1565, conservé à Vienne au Kunsthistorisches Museum, Kunstskammer, inv. 5874, est de taille inférieure à la version modelée et fondue en série par Antonio Susini (actif à Florence 1572-1624).

Ouvrages consultés :

C. Avery, *Giambologna. The Complete Sculpture*, London, 1993, no. 101, p. 106 ;

C. Avery et M. Hall, *Giambologna, 1529-1608 : la sculpture du Maître et de ses successeurs : collection de Michael Hall*, Paris, 1999, p. 52-55.

3 000/4 000€

225

**Trois fourchettes en argent à deux dents**

Deux enfants nus jouant dans du feuillage formant le manche, viroles à décor de rosaces.

Dans le style allemand du XVIIe siècle

Longueurs : 20,7 cm - 18,8 cm et 19,2 cm - Poids total : 202 g

400/600€

222

**Sceau en fer de forme oblongue**

Matrice portant une inscription en latin *antiq.sinelegil.nobilite* entourant trois personnages.

XIXe siècle

Longueur : 8 cm

100/200€

223

**Vitrail polychrome figurant le portrait de Felicitas Tucher d'après Albrecht Dürer**

Conservé au Schlossmuseum de Weimar en Allemagne. Daté 1499 et monogrammé.

XIXe siècle dans le style de la Renaissance

Hauteur : 40 cm - Largeur : 30 cm

(manques)

100/200€



225



## 226

**Photographie**

Ensemble de dix albums photographiques composés de plus de mille cent tirages majoritairement citrates et albuminés de 1885 à 1895.

Pour deux albums, titres en première et quatrième de couverture : Photographies prises au cours d'un voyage à Constantinople par la route de terre (Munich, Vienne, Salzbourg, Budapest) Septembre 1899 et Dynastie des Arsacides (...) J. G. Percy Gardner Traduction (une partie avec des écrits) pour l'un ; Mémoires sur la chronologie et l'iconographie des Rois Parthes Arsacides - J. G. - par Adrien de Longpérier, pour le deuxième. En pages intérieures, annotations manuscrites : Photographies 6,5 x 9 prises avec la Photo Jumelle de J. Carpentier - objectif de Zeiss... pour le premier ; Anastigmat-Zeiss 1 : 8 F-110 mm, Breveté SGDGE. Krauss Paris... pour le second.

Les couvertures des huit autres albums comportent un chiffre de 1 à 8. En pages intérieures, titres «Photographies 1885» à «Photographies 1895». Certains photographes identifiés. A l'intérieur de l'album numéro 8 Photographies 1895, annotations manuscrites à l'encre : Toutes les vues suivantes ont été faites par Robert (Martin ?) avec une simili jumelle de Zion pendant un voyage en Suisse fait avec sa mère en septembre 1895.

Sujets : voyages (Orient, Asie, Afrique, Europe), Turquie, Suisse, Baccarat, Vosges, Normandie, Bretagne, île de France, Paris, Cabourg, Jersey, le Havre, France, Italie, Venise, paysages montagneux et balnéaires, forêts, jardins, chasse, cavaliers, trains, chemin de fer, voiture à vapeur, voiliers, enfants, réunions familiales, extérieur et intérieur de demeures, châteaux, cristallerie, usines, ouvriers, effondrement, carrières, Halles, animaux de compagnie, famille, divers portraits, portrait des peintres peintre Emile Gridel ? Charles Mengin ? (attribués), Albert Londe ? personnalités, plusieurs portraits en studio photo, patinage sur lac gelé, groupes, églises, monuments, etc.

De nombreuses photographies avec, en légende, des annotations manuscrites signalant les indications de prises de vues et le matériel photographique utilisé.

2 000/3 000€



M. M. entomopide - Valla  
juin 88



Orang-outang pris à la foire de Nancy  
juin 88



Corail de Nancy à 11 heures - 15 juillet 88  
inst. p. 1. v. t.



11/16  
11/16  
L'abbatiale - François Giffart - septembre 88



227

227

**Paire de chenets en bronze doré**

Figurant un jeune homme et une jeune femme assis sur une grande agrafe chantournée et levant une chope.

Epoque Louis XV.

Usure à la dorure, anciens trous de fixation vacants.

H. : 26 - L. : 50 cm.

300/400€

228

**Paire de chenets en bronze doré et ciselé**

À décor des figures de l'hiver et de l'été en appliques.

Travail de la première moitié du XIXe siècle

450/1 200€

229

**ECCE HOMO**

Sculpture en bronze à patine médaille figurant un christ aux liens coiffé d'une couronne d'épines et tenant dans la main gauche un long roseau.

Travail français du début XIXème siècle

H. 28 cm - H. totale: 30,5 cm

Socle en marbre écume de mer (égrenures)

Traces d'usures et d'oxydations à la patine

200/300€



229



230



231

230

**Reliquaire à paperolles de forme ovale**

À décor central d'une fleur blanche en tissu, de coquilles et de feuillages. Il contient quatorze reliques de saints séparées par des bandes de cartonnages orangées ornées de frisés de perles se terminant par des coquilles et des papiers découpés indiquant le nom des saints desquels proviennent les éléments : ex. Sepulcro de la Bienheureuse Vierge Marie, Saint Jean-Baptiste, Saint Jean l'évangéliste, Saint Thomas d'Aquin, Saint Henri, Saint Isidore le Laboureur, Sainte Philomène, Saint Ludovic, Saint Louis de Gonzague, Saint Ignace de Loyola, Saint François de Sales, Saint Joseph.

Cadre en métal doré à décor de frises de perles et de feuilles.

Au dos scellant le reliquaire, un cachet de cire aux armoiries de Monseigneur Jean-Joseph Louis Robert (1819-1900), évêque de Marseille de 1878 à 1900. Le blason de gueules, à un agneau pascal passant, la tête contournée et coiffée d'un nimbe crucifère d'or, brochant sur un palmier de Sinople endatté d'or, planté sur une terrasse du 3e émail et adextré en chef d'un monogramme du Christ d'or.

France, Fin XIXème siècle

H. 17,2 - L. 14,5 - P. 3 cm

Bibliographie :

Tausin Henri, Armorial des cardinaux, archevêques et évêques contemporains de France, Retaux-Bray, Libraire-Editeur, 1886, blason décrit et reproduit p. 127.

120/180€

231

**ATELIERS ET CHANTIERS DE LA LOIRE**

Hache de lancement du Geneviève Molinos, en laiton moulé, le tranchant en fer, elle porte le chiffre ACL sur son corps, et, gravé sur sa lame: NANTES - 1er février 1899 - GENEVIEVE MOLINOS.

Ce type de petite hache, servait à couper sur un billot l'ultime corde qui reliait encore symboliquement le navire à la terre.

L. : 31 cm - Son fer a subi un dommage probablement suite au sectionnement de la corde lors du baptême du navire.

Modèle similaire pour le Mistral dans les collections du Musée de la Marine. N°d'inventaire 2008.23.3.

Note : Mr. Molinos était président de la Société des Ingénieurs Civils de France et les noms de ses filles furent donnés à plusieurs voiliers. Geneviève Molinos, trois-mâts était un fin navire de 2 500 t en portée de lourd ayant participé aux campagnes du Cap-Horn et dont celle de 1911 fit l'objet d'un récit dans le livre *L'empreinte de la voile* commandant Georges AUBIN.

500/800€



232

**232**  
Suite de trois médaillons en bois sculpté en fort relief de trophées animaliers

L'un au bouquetin, l'autre au héron et le dernier au faisan.  
Travail de la fin du XIXème siècle d'inspiration bavaroise.  
Manques au bec du hérons, divers accidents et restaurations.  
H. : 101 - L. : 58 cm.

1 500/2 500€

**234**  
Paire d'étriers de Gaucho en bois sculpté et d'éperons en métal à décor de motifs géométriques

Chili, début du XXème siècle.  
H. : 18 et 25 cm.

100/200€

**233**  
Ecole française vers 1900-1920

Nu féminin debout  
Bronze à patine brun foncé, socle à pans coupés en marbre gris veiné  
H. 52 cm - L : 10 cm

500/800€

**235**  
Petit cartel d'applique formant réveil en bronze doré et ciselé

Le cadran émaillé en plein à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Il repose sur une base feuillagée et est surmonté d'un noeud de ruban de branchages noués.

Le mécanisme signé PASCAL HUBERT ROUEN.

Epoque Louis XV  
H. 14 - L. 9 - P. 4 cm

800/1 000€



233



234



235



236

### 236 Garniture de cheminée

Composée d'une pendule portique en marbre bleu turquin ornée de guirlandes de fleurs, rubans surmontés d'un pot fleuri en bronze doré, cadran signé Romilly Paris et accompagnée de ses deux flambeaux. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. : 41,5 - L. : 29 - P. : 11 cm.  
Candélabres : H. : 22 cm.

300/500€



237

### 237 Pendule en bronze doré

A haute base rectangulaire ornée d'un relief figurant un putto et Icare tenant un traité de la sphère, entourés d'attributs scientifiques.

Au dessus, est appuyée sur le cadran émaillé et signé «Le Roy Horloger du Roi à Paris», une allégorie féminine du Savoir et de l'Astrologie.

Epoque Restauration  
H. 54 - L. 33 - P. 12,6 cm  
Mouvement d'époque

600/800€

### 238 Pendule rectangulaire en marbre blanc

reposant sur une riche ornementation de bronze doré, de fleurs, de coquilles et rinceaux rocailles. Elle est surmontée d'un jeune Bacchus en bronze à patine brun vert coiffé d'une couronne de lierre, vêtu d'une léonté et jouant de l'ulos.

Epoque Napoléon III  
Manque deux chiffres romains, une aiguille et une des deux flûtes. Mouvement à réparer.  
H. 55 - L. 27 - P. 25 cm

600/800€

### 239 BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892)

Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes et chutes de laurier, nœuds de rubans et mascarons, signé sur le côté droit. Cadran circulaire émaillé en plein et signé «F. Barbedienne à Paris», entouré d'une frise de perles et surmonté d'un vase à l'antique rempli de raisins. Elle repose sur un socle en marbre. Mouvement signé Brocot.

Style Louis XVI  
H. 40 - L. 31 - P. 13,5 cm  
Quelques accidents

350/500€

### 240 Pendule borne en bronze doré épaulée d'un putto musicien et d'un autre écrivain

Ornée de plaques de porcelaine peintes dans le goût de Sèvres figurant des trophées aux attributs de l'art, des putti sculpteurs ou géographes et surmontée d'une cassolette en porcelaine de même décor.

Mouvement signé G. Philippe Palais Royal  
Travail de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 50 - L. : 43 - P. : 15 cm.

1 000/1 500€



239



240

### 241 Pendule en bronze doré de forme chantournée

À décor de rinceaux ajourés et de deux putti. Cadran émaillé en plein. Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Manque un pied arrière, vitrage du mouvement cassé.  
H. : 49 - L. : 60 - P. : 20 cm.

300/500€



241





243

242

**Petit cartel en bronze doré**

À décor de guirlandes de laurier surmonté d'une cassolette. Cadran émaillé.

Travail de la fin du XIXème siècle de style Transition.

H. 40,5 cm

Fixation à revoir.

Provenance : Olivier Doutrebente, 28 mai 2021, lot 199

450/500€

243

**Garniture de cheminée**

En marbre rouge griotte et bronze doré composée d'une pendule figurant une base de colonne cannelée accueillant le cadran surmontée d'une figure féminine vêtue à l'antique en bronze à patine brune signée Pradier. Elle s'accompagne de deux porte torchères de même décor. Avec leur flammes de verre.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Pendule : H. : 74 - L. : 65 - P. : 30 cm.

Candélabres : H. : 80 cm.

2 000/3 000€

244

**Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor rocaille**

Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Trace de signature.

Fin du XIXème siècle.

Accidents et usures.

H. : 52 cm.

300/400€

245

**Cartel d'applique en bronze doré**

À décor de feuilles d'acanthes, drapé et mascarons, pommes de pin et cassolette. Cadran émaillé.

Travail de la fin du XIXème siècle de style Louis XVI.

Usures à la dorure.

H. : 90 cm.

1 000/1 200€

246

**Garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaine**

Composée d'une pendule et de deux candélabres à deux lumières, à décor de jeux d'enfants et médaillons de portraits de femmes.

Les candélabres à deux lumières et chutes de fleurs, le mouvement par Japy

Une bobèche rapportée. Avec son balancier.

H. pendule 36 cm - H candélabres 24 cm

1 300/2 000€

247

**Garniture de cheminée comprenant une paire de bougeoirs à deux lumières**

Figurant deux putti tenant des cornes d'abondances et une pendule Maison Cauchard à Paris, retenue par deux putti portant un drapé.

La pendule surmontée d'oiseaux.

Marque en creux de Sèvres

accidents à la pendulette, accidents et restaurations aux bougeoirs

fin XIXème - début XXème

H. 39.5 x 26.5 cm

350/500€



245



246



249

248

**Pendule portique**

En marbre noir et bornze doré et ciselé à décor de vases fleuris et palmettes, le cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Style Louis XVI

accidents et éclats

H 57 cm - L 32 cm - P. 11 cm

400/700€

249

**Lanterne de vestibule de forme violonnée**

En métal argenté ciselé ornée de rinceaux et vitrée sur quatre faces.

H. 60 cm.

150/200€

250

**Kevin REILLY**

Paire de lanternes de vestibule modèle «LUCERNE» en métal patiné noir.

Taille 4 : Hauteur totale : 48,6 cm. Diam. haut : 35.7 et Diam. bas : 25.5 cm.

1 000/1 500€



250



251

251

**VENINI**

Lustre circulaire à pendeloques triangulaires en verre translucide formant une cascade. Petit modèle.

H. 51 cm

200/300€

252

**Trumeau en bois doré et rechampi vert amande**

Une huile représentant une scène galante sur la partie supérieure. Miroir et tableau dans un encadrement à rang de perles. Altération du tain.

140 x 94 cm

300/500€

253

**Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré**

À décor de cannelures, feuilles d'acanthe, fleurettes et volutes feuillagées, le fronton ajouré orné d'une feuille d'acanthe et de deux dragons. Beau modèle de style Régence exécuté au 2ème tiers du XIXe siècle (accidents et restaurations)

Haut. : 152 cm - Larg. : 90 cm

1 000/1 500€



248



253



254

254

**Commode galbée**

En bois de placage marqueté de réserves chantournées ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.

Ornements de bronze doré à décor de rocailles feuillagées et fleuries, les chutes (rapportées) à décor d'espagnolettes et de volutes feuillagées.

Dessus de marbre brun veiné gris.

Estampilles de Louis Michel LEFEVRE (reçu Maître le 17 novembre 1749) et poinçons de jurande JME

Epoque Louis XV (accidents, restaurations et renforts, dorure usée)

Haut. : 88 cm Larg. 126 cm Prof. : 64 cm

**Bibliographie :**

- Une commode avec la même marqueterie, des entrées de serrure, des sabots et un cul de lampe identiques est reproduite dans *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, par Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur 1989, page 498, photo B (vente Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 1986, salle 7)

- Une autre commode avec des entrées de serrure et un cul de lampe identiques est reproduite en couleurs dans *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, par Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur 2002, page 544 (vente Poulain Le Fur, Paris, 22 juin 2000)

2 500/3 500€

255

**Paire d'encoignures**

De forme droite à façade mouvementée, en bois de placage marqueté de croisillons à pointes de diamant dans des réserves chantournées, ouvrant par deux portes, reposant sur trois petits pieds cambrés en façade et par un petit pied droit à l'arrière.

Dessus de marbre brun veiné gris (restaurés).

Estampille de Jean Baptiste HEDOUIN (reçu Maître le 22 mai 1738)

Epoque Louis XV (accidents et manques, restaurations, manque les encadrements de bronze doré)

Haut. : 89 cm Larg. : 73cm Prof. : 50 cm

800/1 000€

256

**Commode en placage de palissandre marqueté**

Ouvrant par trois tiroirs en façade, montants et pieds galbés, chutes, poignées et entrées de serrures rocaïlle mêlant rinceaux et coquilles en bronze doré.

Dessus de marbre rouge du Languedoc.

Epoque Louis XV

H. 79 - L. 108,5 - P. 56 cm

800/1 200€



255



256



257

**257****Petite table à écrire**

En placage de bois de violette à décor marqueté de pointes de diamant.

Epoque Louis XV.

Petit accident en ceinture.

H. : 67 - L. : 39 P. : 30 cm.

1 500/2 000€



258

**258****Commode à façade arbalète**

En placage reposant sur quatre pieds galbés. Belle ornementation de bronze doré formée de rinceaux chantournés et de coquilles. Dessus de marbre des Pyrénées.

Epoque Louis XV.

Sautes et manques au placage.

H. : 82 - L. : 111 - P. : 55 cm.

2 000/3 000€

**259****Petit secrétaire de forme rectangulaire**

Ouvrant par un abattant violonné et deux vantaux en partie basse. Décor marqueté de rinceaux fleuris dans des médaillons chantournés.

Dessus de marbre des Pyrénées.

Style Louis XV.

Fentes importantes au placage.

H. : 116 - L. : 81 - P. : 39 cm.

1 200/1 800€

**260****Console d'applique de forme mouvementée**

En bois sculpté, ajouré et doré, la ceinture à décor de coquille ajourée et de feuillages, les deux montants cambrés à feuilles d'acanthe réunis par une entretoise ornée d'une coquille déchetée.

Dessus de marbre brun veiné gris.

Beau modèle Louis XV exécuté au 2ème tiers du XIXe siècle (accidents et restaurations).

Haut. : 85 cm Larg. 104 cm Prof. : 48 cm

700/1 000€



259



260



261

261

**Console-desserte en acajou**

De forme demie lune reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie ajourée.

Epoque Louis XVI.

H. : 88 - L. : 86 - P. : 39cm.

300/500€

262

**Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou**

Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et en partie haute, surmonté de deux vantaux foncés de glace.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze ajouré.

Fin du XIXème siècle, de style Louis XVI.

H. 120 - L. 70 - P. 55 cm

300/500€

263

**Table rafraîchissoir**

En placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par deux tablettes d'entretoise. Plateau à deux rafraîchissoirs garnis de leurs seaux en fer et d'un marbre griotte enchassé.

Style Louis XVI.

H. 71,4 - L. 43,3 - P. 44,4 cm

Accident au marbre.

200/300€

264

**Bibliothèque hollandaise**

Ouvrant par deux vantaux en bois de placage marqueté de vases fleuris et de guirlandes de fleurs, d'oiseaux et de papillons, surmonté de deux vantaux vitrés et d'une corniche chantournée.

Hollande, XVIIIème siècle

Partie haute: H. 142 - L. 142 - P. 30,5 cm

Partie basse: H. 87 - L. 146 - P. 34 cm

800/1 000€



262



263



264



265



266

265

**Secrétaire droit**

En acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en laiton et en amarante et d'entrées de serrure en forme d'écusson, ouvrant par trois tiroirs en partie basse et, en partie haute, par un abatant surmonté d'un tiroir. Pieds toupie.

Dessus de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie en laiton doré à décor ajouré de cœurs.

Attribué à Bernard MOLITOR (reçu Maître en 1787)

Fin du XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations)

Haut. : 145 cm Larg. : 94 cm Prof. : 39 cm

800/1 200€

266

**Commode de forme rectangulaire**

En bois de placage reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Décor marqueté de filet à damier. Anneaux de tirages et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre gris veiné.

Fin XVIII - Début XIXe siècle.

H. : 84 - L. : 125 - P. : 55 cm.

600/1 000€



267

267

**Bureau à cylindre en bois naturel**

Reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un abatant. La partie haute à deux vantaux foncés de glace.

Ornementation de bronze doré.

Epoque Restauration

H. 119 - L. 160 - P. 75 cm

2 500/3 000€



268

268

**Bureau en placage de bois noirci**

Reposant sur quatre pieds fortement galbés et ceinture chantournée. Plateau rectangulaire couvert de cuir noir orné de fers. Poignées et espagnolettes en bronze doré.

Epoque Napoléon III

H. 70 - L. 100,5 - P. 59,5 cm

300/500€

270

**Dans le goût de Gabriel VIARDOT**

Vitrine d'inspiration chinoise à deux corps en bois sculpté et teinté, la partie basse rectangulaire formée d'étagères, certaines fermées par un vantail vitré, surmontées en partie haute d'un dragon portant sur son dos une vitrine circulaire.

Travail du début du XXème siècle.

H. : 195 - L. : 77 - P. : 36 cm.

600/1 000€

271

**Fragment de tapisserie**

**Scène d'amour princier**

Laine et soie, avec une bordure rapportée de rubans perlés et marguerites.

Flandre, XVIIe siècle.

(restaurations).

2.97 x 1.62 m

2 800/5 000€

272

**TAPISSERIE verdure**

Représentant un paysage boisé avec deux échassiers au premier plan et, à l'arrière-plan, un pont et deux forteresses.

Bordure feuillagée et fleurie.

Aubusson, style XVIIIe siècle.

Haut. : 215 cm Larg. : 240 cm

800/1 200€

269

**Petite commode de forme droite**

En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à bâtons rompus, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants à cannelures simulées, pieds fuselés.

Dessus de marbre brun veiné gris mouluré.

Travail régional de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle (parties vermoulues, soulèvements au placage, le pied antérieur gauche un peu voilé).

Haut. : 86 cm Larg. : 70 cm Prof. 43,5 cm

600/800€



269



270

## TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATION, MOBILIER & OBJETS D'ART

· Salle des ventes Rossini, Mercredi 15 juin 2022 à 14h00 ·

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

#### je soussigné

Nom et prénom / Full name .....

Adresse / Address .....

Code Postal / Zip Code ..... Ville / City .....

Tél. / Phone ..... Mobile / Mobile .....

E.Mail ..... Fax .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details .....

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.  
*Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.*
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:  
*I wish to bid by phone for the following lots:*

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit **28,80% TTC** du montant adjugé.  
*I understand that if the bid is accepted, a premium of **28,80% TTC** of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.  
*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

Date / date: ..... Signature / signed: .....

**RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**  
**CRÉDIT DU NORD**  
**DE PARIS LUXEMBOURG**  
IBAN :  
FR 76 3007 6020 3321 5316 0020 071  
BIC : NORDFRPP



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

### 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

### 2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

### 4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art. 14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

### 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@lise.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

#### INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires preneurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



富嶽三十六景  
凱風  
快晴

此舟以富嶽下



ROSSINI  
Maison de Ventes aux Enchères